Año VI — Número 2008

Buenos Aires— Domingo 22 de Junio de 1919

PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros . . . . . . 6590 "

No son todos los que están



Ni están todos los que son.
He ahí un par de tipos, físicamente maximalistas, a los cuales la policía no quiere mandar a Martín García ni por un queso, por más que ambos se pasen el día frente al departamento central, esperando que los encanen.
¡Les han sospechado la crisis estomacal, seguramente.

FINIS

A la hora de salir de nuestro diario a la calle, Lencinas, el más grande de los bandidos de América, habrá ya liquidado su situación política incierta, y obtenido, en la sanción inconsciente de su mesnada, la consagración de sus ambiciones de mando.

Renovada la legislatura totalmente, pocos serán los opositores que ocupen bancas en ella. La abstención declarada por los principales núcleos de opinión independiente y la improvisación de los medios de lucha que caracteriza la acción de los grupos, que obrando lamentablemente se han decidido por ir a los comicios, facilitará el triunfo, — si triunfo puede llamarse, — de José Nestor Lencinas. En lo sucesivo, todos los resortes del gobierno quedarán en manos del gran bandido, y, con ellos, toda la suma del poder, como la tuviera Juan Manuel de Rosas en sus buenos tiempos.

La complicidad de Perfecto Araya, ese comodín ridículo que Lencinas ha tenido para realizar su grande operación, ha sido en esta emergencia dolorosa para el civismo argentino, la nota más antipática y más odiosa.

El interventor se ha ganado bien el desprecio de sus conciudadanos. Y bien ganado, por cierto. Nadie como él ha sabido cobrar la forma de las fuerzas que la presionaban; nadie como él, ha servido incondicionalmente la más detestable de las causas; y nadie como él, con una sangre fría tan admirable, ha desechado las sugestiones de la prensa y de los partidos independientes en una que podría calificarse de renunciación moral sin precedentes.

Lencinas, vinculado a toda la historia chanchullera en la relación fatal del delito y sus efectos, defendió finalmente sus intereses; maniobró por cuenta propia; atentó contra la ley y las buenas costumbres; violó la libertad individual y atacó en sus derechos inalienables a la propiedad privada; robó y mató, aprehendió arbitrariamente, y, en fin, cometió todos los desafueros imaginables, siempre por mantener sus posiciones; por maldad, obedeciendo a ese instinto perverso que tienen los ambiciosos vulgares y amorales. Hizo todo el mal que pudo, recogiendo de él todos sus frutos. Si esto último puede ser un atenuante, el delito de Lencinas tiene una atenuación.

Pero este Perfecto Araya, obsecuente y sumiso, irrespetuoso para las leyes y blando para todas las órdenes del Peludo; este Perfecto Araya, instrumento de Lencinas, que no iba nada en la parada, que no tenía, como el gran bandido, revanchas que conquistar ni situaciones políticas que definir, ¿por qué se ha sacrificado para siempre, y se ha hundido en la desconsideración pública, al complicarse en la infinita sucesión de atentados que han tenido por coronación este triunfo de Lencinas, que ha de llevar a Mendoza a los días trágicos que vivió hasta hace poco y quizá ha de provocar en el espíritu público una de esas reacciones altivas que dejan huellas de sangre en la historia de los pueblos?

Nadie que piense normalmente puede explicarse la serie de concesiones que el interventor ha tenido que hacer, grado por grado, para llegar a este lamentable resultado. Porque la realización del mal, si no se justifica de frente a las reglas de moral, puede, por lo menos, explicarse de frente a las ambiciones insaciadas o las solicitaciones del oro.

Perfecto Araya, en cambio, lo ha hecho todo porque sí: por hacer mal: por sentirse burlador de las más nobles aspiraciones y por gozarse en el espectáculo que debió presentar a su vista todo un pueblo laborioso y honrado, hambriento de justicia y de libertades, acorralado brutalmente por la prepotencia de un poder sin límites, ejercido con todas las reglas del compadrazgo.

Lencinas ha triunfado contra el pueblo de Mendoza. ¡La revancha se ha impuesto desde hoy!

Las sufragistas

Una intimación

Las feministas han resuelto presentarse de frente. Munidas del suficiente valor, la doctora Lanteri agrupará de a dos en fondo a las diez y siete señoras viudas y las catorce señoritas de treinta y cinco para arriba que militan en el partido, y allegándose a Goyeneche le dirán:

Señor presidente de la cámara: Por pocos o muchos pelos que tenga usted en la cabeza, ya que nuestra pudorosa moral nos impide extender a otras partes estas consideraciones (comprendiendo que, según Cuvier, los vertebrados con abundantes pelos en el rostro son dóciles a la domesticación), venimos a decirle a usted que es urgente y necesario que la cámara sancione lo más pronto que le sea posible, el proyecto sobre libertad civil de la mujer. No en balde nuestra "leader" Miss Pakrashut, arremete en Inglaterra contra los vidrios del palacio real: insulta a los jueces, se tira al suelo y cuando quieren llevarla presa los "policeman", se envuelve la cabeza con las sayas, lo mismo que Julio César con el manto. Nuestra digna "acometividaz" y "aztitud", para resolver la propia situación, nos capacita para exigirle ese pronto despacho. Si usted no influye para que se haga así, la apedrearemos en la calle, lo abofetearemos en la cámara, le prenderemos papelitos alusivos en la espalda, y cuando vaya a comer no será una sola vez que se encuentre con moscas y ratones en la sopa. Ahora, querido señor presidente, dejamos a su elección el partido que debe tomar. Nada más tenemos que decirle. Que Dios lo ayude. Hasta la vista.

Y el representante radical quedó pensativo y cabizbajo. Una mujer es tan peligrosa, que lo mejor es ceder. Pensó en Sócrates, en Palissy, en Irigoyen bajo la dictadura de Jesusa y tembló de miedo sinceramente.

El gesto trágico

Las naves de Alemania

Como un símbolo, como atraídas por la fuerza del destino de la propia raza que les dió movimiento sobre las aguas, se han ido a pique las naves alemanas. A una hora determinada los marineros alemanes han abierto los grifos. Los buques se han hundido con la bandera alemana a pique y si eso es una reverencia a la patria, casi disculpable, en un militar, queda flotando sobre el naufragio extraño esa especie de maldición que pasa sobre el imperio triunfante un día y disperso luego hasta en lo más representativo de sus fuerzas étnicas.

Así como la dinastía reinante desaparece la escuedra: hundida para "in eternum". Se diría que no pudiendo sepultar más naves indefensas (¡ingrato oficio a que los condenara la brutalidad militar del Tirpitz!) se hicieron ellos los propios flancos de acero. Queda ahora, por sobre lo sorprendente de esa actitud inesperada, la imperiosa interrogante: ¿Por qué el gobierno inglés no mantuvo en seguridad esos barcos? ¿Por qué no cambió su dotación dado el momento que estaban bajo su severa custodia y su sola responsabilidad? Misterio. La investigación que ha de sucederse a este hecho nos lo dirá.

No obstante, mirado al fondo el asunto, pudiera pensarse que el hundimiento por manos de los marinos alemanes de sus naves prisioneras, no ha sido más que la realización precipitada de un pensamiento común a los grandes hombres del Congreso de la Paz. Sobre el más y en poder de una nación o de otro, hubieran originado temores y rivalidades peligrosas. Allá sobre el fondo marino reviven la epopeya civil religiosa y militar del "Bucentauro" y aunque no hipnotizaran los ojos de algunas de las sirenas con las maravillosas joyas encerradas en los arcones labrados, darán al mar una nueva majestad: la de haber ocultado para siempre la formidable escuadra de los últimos corsarios.

Aguas del Jordán

El vecino de Pozo del Molle don Tomás Rassino, padre honrado y prolífico de siete hijos varones, se dirigió hace ocho meses al presidente de la nación, para que en virtud de una costumbre aceptada se sirviera apadrinar al último de sus retoños.

El presidente que no está para bateos aún no le ha contestado nada al señor Rassino, circunstancia que mantiene al chico en una situación bastante complicada. En la misma situación de Cristo, antes de conocer al Bautista.

Y esta injusticia no puede seguir. Es necesario que el séptimo chico de Rossino se haga cristiano, y que lo asista en el trance, un delegado del presidente. De otro modo, si al chico le diera por cerrar los ojos antes de que le impusieran los óleos, vendría a quedar donde ha estado Salinas toda la vida: en el Limbo. Y esto no lo puede soportar ni el chico, ni papá Rassino.

El caso del "Bahía Blanca"

¿Si no se mueve, cuánto llegará a costar?

El caso del "Bahía Blanca" vapor comprado por el gobierno cuando fué internado como buque alemán, es un ejemplo de las adquisiciones del gobierno personalísimo del señor Irigoyen.

Es preciso recordar que a principios del año pasado el Poder Ejecutivo por su propia cuenta, sin consultar al Congreso y arguyendo que lo hacía con sus propios medios, incógnita que no se ha despejado todavía, adquirió el "Bahía Blanca" en cuatro millones cien mil pesos.

Con los "medios propios" del gobierno, es decir, con los dineros del pueblo, se siguieron pagando refacciones de toda suerte, puesto que la tripulación boche había destrozado las maquinas, y el buque llegó a costarnos poco mas o menos seis millones y medio de pesos.

Esa suma, según datos extraoficiales, se eleva a nada menos que siete millones y medio, si se agregan los intereses y amortización del capital invertido, los sueldos, los gastos de combustible y racionamiento.

Mientras el buque anclado, sigue tragando dinero, la inercia gubernativa ha hecho que se perdieran varios millones de pesos que en concepto de flete pudieron descontarse en los viajes que el "Bahía Blanca" debió hacer hasta el día.

El gobierno alega que no se pudo navegar por inconvenientes en el cambio de bandera. El pretexto es asaz ridículo. En los medios del gobierno, esta vez si que en sus "propios medios" estaba librar a la navegación al buque parado.

Tenemos entendido que el asunto se llevará al Congreso, donde se acusará sin reparos al Ejecutivo, que tan mala cuenta lleva del erario público.

Por ahora, y mientras la palabra del ministro interino de marina que nada sabe del asunto no nos ilustre sobre la cuestión, recordemos una canción que los ébrios cantan a coro en las cantinas:

"Era una volta un pícolo navío, que non poteva, non poteva navegá".

FIAT LUX!

Tucumán está a obscuras. Tucumán está triste; Tucumán, no es ya en estos días aciagos que corren, el famoso jardín de la república; ya no es, ni puede ser siquiera, el sepulcro de los tiranos. Es una ciudad negra, como los negros de Bascary, como la entrada del averno, como la conciencia de Lencinas.

Tucumán está a obscuras. Los obreros de la usina de fuerza eléctrica se han declarado en huelga. He ahí explicado el motivo de las tinieblas tucumanas.

¿Cómo arreglar este lío? Lo ignoramos. Apenas si se nos ocurre ante este desastre, recurrir a la invocación bíblica ¡Fiat lux!, que traducida por Salinas, quiere decir "fiad luz."

Dos casos de cólera

Por "nuestros poderosos medios de información" sabemos que llegó al puerto de la Habana el vapor "Hilarius"—no lo dirían de otra manera Fenelón e Irigoyen—procedente del Río de la Plata y en la patente sanitaria presentada por el capitán consta que se habían producido en Buenos Aires dos casos de cólera.

La noticia causó consternación entre los cubanos. Le quedaron en la garganta los gorgeos aquellos de "¡A Buenos Aires voy!..." Pero, nada de trágico tiene: los dos casos de cólera son los del Iluminado y los del Vivillo mendocino. Una gresca descomunal hubo en el comedor de la casa de la calle Brasil en donde fué Ocarina llevado a empujones por Novoa. La otra, la del vitivinícola-gobernador que no quiere largar la uva aunque lo despelleje la Suprema Corte. ¡Dos casos de cólera! A los cubanos se les pondrá la carne de gallina; nosotros nos hinchamos de risa

Desde el púlpito de la parroquial de Olivos, el reverendo padre Pepino Calello Pontoriero, arregla la sociedad

Notable oración dominguera — Don Pepino declara la guerra santa al gaitaje — Pide la prohibición del consumo de tocino, la clausura de los cormaos y la incineración del espectable chorizo en extremo duro — Conflicto en puerta — ¿Qué hará el abundante Perojo, experto en unto?..

Mucho antes de la hora indicada en los volantes que ayer repartiéronse a los cuatro vientos del partido de Vicente Fidel López, la iglesia de Olivos, encontrábase "au gran complet". ¡No cabía un alfiler! Hormigueaban los feligreses y los curiosos. Había gente hasta sobre los altares, con botines y polainas. ¡Oh, profanación! En los sitiales de honor, veíanse a los vecinos más ponderados: David Peña, el coronel Urquiza, el "síndico" Riccheri, el sustancioso Melchor Arana (147 kilos), el caburé Alberto Meyer Arana, el piadoso vasco Zorraquín, etc, etc. Una delegación de la Liga Patriótica del pago. Otra de los Huerfanitos de Don Bosco. Además, la bellagamba de correcto pino de tea con incrustaciones de naranjo del señor cura de Florida, reverendo padre Coffa. En la calle, una legión de autos, volantas, sulkys, etc.

Y llegó la hora del espiche, hora esperada con impaciencia, con nerviosidad, con deseos locos de no perder ni una sola de sus palabras. ¡No era para menos! Don Pepino había prometido arreglar la sociedad. De ahí, que al asomar su peluca No. 5, bis, en el púlpito, batiéronse palmas.

Amade felegresese:

Turcacite y Pichoncite dil mio curatos:

"Onorévole síndico Riccifèrese!

"Menentísime dotore Davide Peñase, ilustre colonelo Gurquisase, poliéritos Melchórese Aránase, picaffórese Albertos Meyer Aránase, simbatiquísime tambere Zorraquínese:

Es yeguade lu momente da llamar a lu pan pan, y no pan base, y a lu vino vino, y no vinetas. Parodiande a Domínico Fauzdinose Sarmiéntose, io poete decire ca subo a lu sandiseme pólpito, con lo due mío púñose, pletórico y rebosante di verdade. Travesame per in coarto di hora di jolepes, di chúchose, di batatas. Hay huerga di machos. Sobran puyerita y hacen farta pantaleónese, ma no corto, peró. ¿Aronde intán lu máchose?... ¡Abaco di la cámase! ¿Aronde iso cregóyese ca in Ayacúchese, sa mordíano lu cartúchose con l'indomable valore? ¡A nenguna parte, amade felegrasese!

Rispetable público:

Yo, Catello Portoriero, cura paraco dil partite di Vichenzo Fedele Lopese, no ma foi criade boliande pacarite chingole ni bichofee. Dompoque mi foi caide di la cunas. ¡Soy máchese! Máchese a garta cabal. No mi asusta lu burto ca sa menea, y cuande es yeguade lu caso, no deco d'hacere la pata gánchase. Si gay qui pelare, io lu pelo. Soy máchese, ripito!

Amade felegrese:

Isto paese arcuendino—¡oh, cuánto s'está bello!—incuéndrase ingayegade. Da siguir in cuesto treno gayegue, se vano todo a la crandísima flautase. Sí, amade felegrese: l'Arcuendinase istá inferma di ingayegamiente. Si la cura no biene a so debide tiempe, sareme dintro di pocos, ina socorsale di Vigose o di Giácomo di Compostélase, di Vivérose o di Albacétese.

Amade felegrese:

Ma doi cuenta della risponsabilitá di la mía afirmazionese, ma, peró, no tenco pelo de vaca ni de chívose a la lincua, come dampoco pelo di gate ni di liébrese, garé a so debide tiémpose, la pata gánchase, á lu que raye, así sea gabuche di Pontevédráse come chanches di Lamínese. Y si arguno gayegue ma livanta lu pícose di lu gaye di lu copete, ¡como ca mi quiami Pepino Calello Pontoriero, ahí no mase, ma saque la mía pelúcase y sa la doy chántase a mane límpiase! ¡O, ca so són craide!

La Repúblicas Arcuéndinase istá inferma d'ingayegemiente. Tomemo lu ca pasa ariba, in lo soperior cobierno di ca paese, y dispoés, ocopémono di lu ca pasa abaque. Ragoyen istá lu primiero gayese, o sía, lu gayegue honorarle. ¿Ca poeta isperarse d'in políticos ca s'alimenta isclosipamende di unto di Luco, tocine, lenguade, galamar in so tinta, pércebese y longanísase di Intrémoseduros?... ¡Ne medie, amado felegrésese! ¿Ca poeta risoltar d'in prisadende de lu arcuendinose ca no doma ni una simblísima risolosione senza consoltare a su gayegue consequere? ¡Ne fósfore, amade felegresese! Per'eso, amade pichoncite y turcacite, u paese anda come bole senza manícase, lu medésimo ca lu chinchorre, coande frende a Punta Chícase, lu sorprende la suestade de lu pampiere.

Paseme a lu ca s'ha dade in llamar lu coarte podere, o sía, lu periodisme, lu diarie y a la rivístase — ¡y dícole senza chuchose ni colépese! — dambiene figoran lu goyegue. Tomame per equemplo lu "Múndose Arcuendínose", ca per ina ironía lleva iso títolo, y "L'Hocar", y vareme ca son heche per lemente gayegue, di punta a punta. ¡Oh, la gayegue! Sa l'incoentra hasta in la menestra!

Amade felegrésese:

Más abaque, o sía, aronde sa moeve lu trabacadori con lu sindicate, i quiene istán lu ca livantan lu gaye y mándano la paradás? ¡Tode gayegue! A la federazione cráficas, lu quéfese istá un gayegue; a gatichávese, l'ánima di lu muvimiente era otro gayegue. La Foras istá satorade di gayeguese. A lu quíntuse cangreque, prima otro gayegue, y a la marítimas, gayegue a la marchántase. Dodale: lu paese engayegade, disde la presadencia hasta lu sindicate.

Amade felegresese:

¡Declareme güerra sanda a lu gayegue! Iniciemo la crozada contra la diranía di la alpargátase. La funsiún hace l'organe, come ha dicho Manolo Carlésese. ¡Cortéme, intunse, la fensiún! ¿Y cóme?—priguntarán lu felegreso.—¡Sa cae da madure! Do punte y a lugrane:

Primieramende: Prohibiro in absolutos il consumo di tocinos.

Secundamende: Clausuras di lu cafése, cormádose, chogoladerías y churreterías aronde sa reunen lu gayegue.

Terzamente: Alimendar la galdera con tode lu churicite in istremo dúrose ca gay a lu paese, y no permitiro su imbordazione per una cuindichina di añose; y finalmente, ichare di la Arcuendínase a lu escalibase gayegue, o biene, mandarle a Martino Garcíase. ¡Santo remedios!

Amade felegrésese:

¡Mane a l'óbrase! Saguiendo la mia ricetas lu paese sa sarva; di lu contrarie, a Ragoyen socedrá in Topetes coalquiera.

¿Seme o no seme arcuentínose? ¡Güerra sanda a lu gayegue! ¡S'acerca l'hora dil pranzo! Boeno, amade felegrésese: benedigo a tutti, incrosive a lu gayuegue di lu partide di Vichenzo Fedele Lópese, y chiao, Liborie.

—¡Ho detto!

Kant para damas devotas

El curita Ayala está reproduciendo entre nosotros, en pequeño, es claro, el caso Bergson en París. El curita Ayala no es verdaderamente un filósofo como el célebre disertor de París sino un divulgador de los filósofos. Pero el parecido está en el público femenino que el buen cura congrega.

El fraile Ayala habla sobre Kant a sus feligreses de la facultad de Filosofía y Letras. Las pobres mujeres no entienden un comino de las cosas abstrusas que el presbitero Ayala dice sobre el excelente viejito de Nuremberg. Todo eso del problema del conocimiento y del conocimiento de las cosas por su causa y del conocimiento de las causas de las cosas en el espíritu, las confunde, y acaban por abstraerse exclusivamente en la admiración física del orador. Eso es para lo que ha venido a servir Kant después que todo el mundo lo ha manoseado. Para esas damas es algo así como el cinematógrafo, una cosa innocua, un pretexto para hacer otra cosa. Y siempre que se les cite al austero filósofo alemán recordarán con una sonrisa de buena evocación la cara del curita Ayala.

Que se aclare, eso

El interventor Quijarro ya no se conforma con desmayarse en el baño. Además aspira a procesar a los periodistas riojanos, que tienen el valor de denunciar sus chanchullos.

Con efecto: el tal ha ordenado el enjuiciamiento de los diarios "La Defensa" y "El Independiente", de filiación lunista, porque estos colegas acusan a la intervención de un desfalco de 50.000 pesos y de otras zoncercitas por el estilo.

Menos mal que el juez Díaz Moreno, tomando las denuncias en serio, ha ordenado una investigación en la contaduría de la provincia, designando a tal efecto a un contador público.

Quiere decir, pues, que Quijarro conseguirá meter en la cárcel a los periodistas opositores, si primero consigue probar que nada tiene que ver con el desfalco, y que éste no es cierto. Dos hechos, que como un nuevo baño, pueden serles fatales.

Soliloquio

NAGATA

La historia ro repite. ¿Quién era Ugolino? ¿Y Maquiavelo? Bueno: eso de Maquiavelo lo dejaremos aparte. Pero ¿y Ugolino? Condenado a comerse a sus propios hijos... En estos tiempos en que el régimen vela para que los derechos del ciudadano no "resulten conculcados" el Apóstol lo han condenado a comerse a sus propios corderitos. No los comerá, pero sí los asará, con cuero y todo, al fin criollo puro. Sea en Micheo, sea en la casa Rudibunda, el sacrificio revivirá al de la leyenda. "Alpidio y al cabo", no son los personajes del mismo temple. Aquél no se dobla, aunque se rompa, éste se dobla por no romperse. ¿Y bien, qué más? ..La historia se repite...Atila, los hunos, la yerba que no crece...Los redentores en las provincias, los déficits, la producción estancada... ¿Que estoy erudito? Nada de eso: ahí están los hechos diarios para darnos una lección de historia retrospectiva. Y ahora ¡ciao! me siento Joaquín V. González y... ¡uf! ¡uf!...

TEATROS

La temporada lírica

LAS VELADAS DEL COLON

Presentación del cuadro francés con la ópera "Lakmé", del maestro Delibes.

Es indudable que los grandes espectáculos que se nos ofrecen en el teatro Municipal, aumentan su interés con la resolución de hacer cantar las óperas francesas en su idioma nacional. Con ello, gana el delicado arte francés.

Esta resolución no es de hoy: en temporadas anteriores se implantó ese orden de cosas, cuyos resultados bien positivos, han sido confirmados anoche. El auditorio ve con sumo interés el arte francés sobre todo cuando es interpretado por artistas como los que presentó anoche la empresa Bonetti y Cía. un cuadro talvez el más completo de los que han desfilado por el escenario del Colón.

Se puso en escena la ópera del maestro Leo Delibes, "Lakmé", estrenada en la Opera Cómica de París el 14 de abril de 1883, y que está basado su argumento en un idilio de amor que se desarrolla entre las supersticiones religiosas de la India.

Se trata de una página musical de inspiración delicadísima, cuyos momentos más felices son el dúo de "Lakmé" y Mallika en el acto primero, el dúo con Jeraldo y el "aria de las campanillas" del segundo, momento escrito especialmente para lucimiento de soprano ligera.

Mlle. Ramonde Vécart, tuvo a su cargo el principal papel de la obra. Es una cantante nueva para nuestro público y desde su presentación en escena se notaba un temor en ella, motivado por las emociones del debut.

En el dúo con Mallika, donde fué aplaudida, desapareció en la cantante su afección y pudo dominar la escena. Es una artista. Su voz, de un timbre simpático, se hace agradable, a pesar de que carece de volumen, lo que atribuímos a que es una mujer muy joven que no está en posesión de todas sus facultades.

Sabe cantar y esto aboga en su favor equilibrando sus méritos. En el aria de las campanillas, supo conquistarse al público, al que arrebató con su habilidad de cantante.

Es posible que esta noche, libre de todo temor, la señorita Vécart obtenga su éxito y consagración definitiva como una de las primeras figuras del arte lírico francés.

Con el papel de "Nilakantha" hizo su debut el bajo M. Albert Huberty, quien demostró ser un artista completísimo, y con una absoluta confianza de lo que significa la escena. Su voz poderosa, la maneja con toda habilidad, lo que unido a su clara dicción, hacen de él un notable cantante. En la romanza del segundo acto, obtuvo un éxito que le valió una salva de aplausos.

El tenor M. Antoine Trantoul, es un buen cantante, un inteligente actor, cuya corrección y fineza dejan enseñada la belleza del arte francés.

Su voz, si se quiere, algo engolada, es de un timbre amable, que se hace simpático, sobre todo su media voz es hermosa y reemplaza los pequeños defectos que pueda tener el cantante.

Como actor, no deja nada que desear: fino, elegante, culto, son cualidades poco comunes en el teatro.

El señor Charmat, sin llegar a ser una notabilidad como barítono, no carece de medios para triunfar, su voz es agradable y esperamos verlo en otra ópera de mayor compromiso para emitir un juicio más severo.

Completaron el cuadro las señoritas Adalgisa Giana, José Laval, Lucié Hermans y Dufranne, que estuvieron muy discretas en sus respectivos papeles.

Las decoraciones y presentación del espectáculo en general, resultaron de muy buen efecto. Los coros y orquesta muy ajustados y dignos del mejor elogio. Dirigió el maestro Vigna con un encomiable acierto, siendo llamado a escena repetidas veces, conjuntamente con los intérpretes de "Lakmé", mereciendo los justos aplausos que le tributó el público.

"Lakmé" se repite esta noche para el abono del turno impar.

Para el miércoles se anuncia el estreno de las óperas de Puccini "Il Tabarro", "Suor Angélica" y "Giamni-Schicchi". Esta función corresponderá al abono del turno impar.

EN EL COLISEO

En función de abono correspondiente del turno A, se cantará esta noche, por primera vez en la temporada, la ópera "Manón", de Massenet, con Mme. Ninón Vallin Pardo en el papel de protagonista.

El tenor Schipa tendrá a su cargo el rol de Des Grieux, el barítono Crabbé, el de Lescaut, el bajo Walter el de Compte y Azzolini el de Guillot.

Nuestro público no puede olvidar aquella interpretación de "Manón" en el Colón con la Vallin Pardo y Schipa, y ello constituye una garantía para esta noche.

Dirigirá el maestro Marinuzzi.

Los ballets estarán a cargo de la compañía de la Pavlowa.

Mañana en función popular se cantará "Il barbiere di Seviglia", con Angeles Ottein y Tita Schipa.



EN EL NUEVO

"Delirio de grandezas"

La comedia de Saldías, estrenada anoche por la compañía del Nuevo, puede ser considerada como un éxito, por lo menos, en el sentido y extensión artística, que su autor quiso darle.

"Delirio de grandezas" es una regocijante agrupación de escenas hilvanadas con habilidad, a través de las cuales el espectador sonriente, puede paladear una enorme cantidad de situaciones cómicas.

El argumento, si el argumento existe, es el siguiente: Una señora, tocada por la manía de la figuración social, que se va en frondosidades de lenguaje y en errores económicos. El marido, un inglés, todo sentido común y honradez, que finalmente resuelve ponerse los pantalones, representa en la comedia, ese dulce término medio que es la sensatez, acompañado en tan noble misión por uno de sus yernos. Alrededor de este tema, maniobran las chicas de la casa. Una Charanga, llena de buenas intenciones, pero medio tontuela (rol que Silvia Parodi cumplió concienzudamente). Otra, Chana, bien impregnada de las absurdas teorías de su madre, y cómplice en todas las macanas que hace la ilustre señora. La primera tiene un novio médico, que nos dió la sensación de que era un pobre diablo. Agreguemos que, otra hija casada, Mercedes, se separa de su marido, y regresa al domicilio paterno, por un grave disgusto, que ha tenido, con su pobre marido, a consecuencia de que éste, no ha podido sacarle abono al Odeón (¿Para oir los latiguillos de doña María Guerrero?).

Con todo esto y algo más, Saldías edifica tres actos alegres y fáciles, que provocan una hilaridad continuada en el público.

La señora Rico, saca mucho partido a su rol. Es una papa la señora Rico! Arellano, tiene una verdadera acertada en el inglés, y Fuentes está discreto. Nos encantó Totón Podestá haciendo un mucamo afeminado. Este joven tiene condiciones.

Silvia Parodi, Julia Mendez, Celia Podestá, la Argüelles y hasta la Arnedo, están bien. Se conoce que en el Nuevo, se estudian los papeles.

No nos gustó Bastardi, haciendo un doctor demasiado tieso. ¡Los doctores no son tanto! ¿Verdad Celia? Ni di Carlo, que parece un empleado de lo de Lázaro Costa.

Al final, Saldías, reclamado por el público, salió y habló. El negrito, estaba realmente emocionado por el triunfo.

Palpitamos que con "Delirio de grandezas", la temporada del Nuevo, sale a flote.

"Cobardías"

La comedia de Linares Rivas se representa por primera vez en el teatro Victoria.

EXITO DE LA COMPAÑIA PLANA

La compañía de la actriz señora Plana ofreció anoche a los habitués del teatro Victoria la primera representación en la temporada de la magistral comedia del dramaturgo español señor Manuel Linares Rivas, "Cobardías". A pesar de que ya conocíamos esta obra, estrenada con anterioridad por la compañía Membrives-Juárez, confesamos sinceramente que en el Victoria nos resultó una reprise, si no un verdadero estreno.

El papel central de la obra ha de interpretarlo un actor de las energías y condiciones de Thuillier, que fué quien lo estrenó en Madrid, pues Joaquín de Izquierdo, ese honesto comerciante que se pasa durante el transcurso de toda la obra diciendo verdades y filosofando a su manera, pero siempre dentro del buen sentido y el camino recto, no podía encuadrar dentro de las facultades artísticas del intérprete que tuvo en el San Martín, y esto, como es natural, tendía a restar méritos a la obra. En el teatro Victoria tuvo un acertado desempeño por parte del señor Bardea, que supo, desde el principio hasta el fin de la comedia mantenerse correctísimo, dentro del papel. En el segundo acto, sobre todo, tiene Izquierdo algunos parlamentos muy largos que en boca de Juárez pasaban casi desapercibidas las bellezas y pensamientos del gran comediógrafo, como igualmente perdía la colocación en el diálogo también de algunas finas sátiras.

Y no es que el veterano Juárez no sea capaz de hacerlo bien; no es eso; no queremos restarle méritos,; es que Juárez es de un temperamento artístico completamente distinto; es otra cosa el actor especial para las obras de Muñoz Seca.

La señora Plana, el señor Díaz y Aguirre admirables en sus respectivos papeles, contribuyendo al mayor éxito de la obra. No podemos decir lo mismo de la señora Romea, que dejó mucho que desear.

Merece un especial elogio la empresa por la correctísima presentación escénica.

Hoy es un día de pesada labor para la compañía.

A la hora de salir a la calle nuestra edición, se representan en matinée, "Marina", "Música Celestial" y "Lo que no se tiene".

A las 5.15 p. m. en sección especial, "El Calendario festivo".

A las 6.15 p. m. en sección vermouth, "Un drama de Calderón" y de noche en las cuatro secciones respectivamente, empezando la primera a las 8.30 p. m., "Música Celestial," "Un drama de Calderón", "El ogro" y "Un drama de Calderón".

Mañana lunes 23 se estrenará al fin "Gallardo y Calavera".

Finalmente para el miércoles 25 se anuncia el estreno del vaudeville en tres actos de José Juan Cadenas y Asensio Más, música del maestro Gilbert, "El amor en automóvil", que ha sido estrenado con gran éxito en el teatro Reina Victoria de Madrid. Para esta obra cuenta la compañía de la Comedia con lujosas decoraciones y un soberbio vestuario.

Figuras del teatro nacional

Camila Quiroga, cuyos éxitos en "El germen disperso" de Emilio Berisso, la consagran como una de las mejores actrices dramáticas de nuestro teatro.

"La casa de los pájaros"

Para mañana se anuncia en el teatro San Martín el estreno de esta comedia dramática en cuatro actos de Fernández del Villar "La casa de los pájaros", obra que ha obtenido un extraordinario éxito en Madrid.

"La casa de los pájaros" ha sido ensayada con especial cuidado y será puesta en escena con toda propiedad y como acostumbra a hacerlo la empresa Rey y Cía.

Comedia

El antiguo teatro de la calle Carlos Pellegrini se ve noche a noche concurrido por numeroso público, que acude a saborear, las excelentes interpretaciones, que les huestes de Ligero, León y De La Vega dan a las obras del cartel.

Es justo hacer notar que contribuye a la asiduidad de la concurrencia, la movilidad de las obras en el cartel, motivo por el cual, el público no se fatiga viendo siempre lo mismo.

Anoche estaba el teatro "au gran complet".

En primera sección se hizo "Marina" en cuya interpretación se distinguió el barítono Montoya, que tuvo a su cargo el papel de Roque, dándole motivo a lucir el volumen de su voz.

En segunda, se representó "El Calendario Festivo" revista que cada día gusta más al público y en que toda la compañía tiene ocasión de lucirse.

Y en tercera, se puso en escena la jocosa astrakanada de Muñoz Seca y Pérez Fernández "Un drama de Calderón" que obtiene un éxito de risa insuperable.

Montero-Fernández

REPRISES Y MAS REPRISES

Los precios de las localidades

Las dos secciones vermouth de ayer realizadas a las 5 y las 6 respectivamente, se han visto notablemente concurridas, y como esto ha ocurrido asi mismo en días anteriores y parece demostrar de una manera terminante la predilección del público por los espectáculos de tarde, la empresa ha resuelto organizar a partir del lunes próximo, dos secciones vermouth, ofreciendo en ellas los estrenos y reprises que vayan sucediéndose, y fijando además a las localidades precios populares.

Con el fin también de dar mayores facilidades a su público ha resuelto asi mismo la empresa rebajar considerablemente el precio de las localidades habiendo fijado el de cuarenta centavos la platea para las primeras secciones y el de setenta para las dos secciones últimas.

Hoy darán funciones de matinée, dos vermouths y tres secciones nocturnas. Para el lunes se anuncia por primera vez en la temporada la divertida zarzuela "El húsar", que sirve a Manolo Montero para hacer una creación de su tipo. El martes se reprisará la preciosa obra de gran espectáculo "La Tierra del Sol", con un excelente decorado y vestuario.

Liceo

La última producción del señor Emilio Berisso, "El germen disperso", ha constituído el mayor éxito de la actual temporada. El afortunado teatro de la señora Quiroga se ve todas las noches concurrido por lo más distinguido de la sociedad porteña, lo que viene a demostrar el prestigio y autoridad que tiene el autor de "Con las alas rotas".

El hermoso drama del señor Berisso se repite esta noche.

Il Coliseo

En este teatro de las calles Venezuela y Bernardo de Irigoyen, viene actuando con éxito la compañía nacional que dirige el actor señor Quesada.

Anoche se puso en escena la comedia en tres actos "Movimiento continuo", que fué muy celebrada. El numeroso público que asistió al espectáculo, premió a los intérpretes con grandes aplausos.

Sociedad de empresarios

Por falta de número para poder sesionar, no se reunió ayer la sociedad argentina de Empresarios Teatrales.

Se ha citado nuevamente para el martes.

Casino

A doce llega el número de las atracciones que en el Casino se han seleccionado para las funciones de práctica que todas las noches se realizan. Si no se anuncia más variedad, es por el éxito que obtienen casi todos los artistas, pues los asiduos concurrentes tanto gustan de Buonavoglia, como del trío Nava, las marionettes o Shepherd.

La mula indomable del Carlo's Circus, que batió en éxito a los gallos, divierte muchísimo.

Musicales

Con el nombre de "Muñiz" ha editado el señor Victor Troysi un nuevo tango de fina factura, llamado a popularizarse en breve tiempo. Por lo menos así lo deseamos.

Se ha lanzado a la venta la 2a. edición del conocido tango "Muñequita" del señor Lomuto y dedicado a la gentil primera actriz del teatro Nacional, señorita Notar.

A la vez, el señor Adolfo C. Herschel (h) le ha compuesto una bonita letra, completamente original y adecuada a la música, letra que nada tiene de bulines, catreras, moñitos y otras zandeces.

Como el éxito es seguro, no le deseamos nada.

Dicen así los versitos:

I

Muñequita

Donde estará...
Mi amor, que no puedo hallarlo.
Yo no hago más que buscarlo
Porque sin él, ya no es vida
Probé el encanto de amarlo.
Dónde estará...

II

Me acuerdo, que por Florida
Paseba en su voiturette,
Y siempre andaba vestida
Por Paquin o por Georgette.
....
Hasta me tenía carruaje,
Lancha en el Tigre y un Ford
Garconniere en el Pasaje
Con todo lujo y confort.

III

Me tenía muy mimada
Por lo elegante y bonita;
Por eso la muchachada
Me llamaba "muñequita".
....
Daba gusto ver mi mesa,
Con flores, marrón glacé
Todo era alegría y riqueza
Y correr champagne frappé.

IV

Todo acabó...
Para mí, cuando él se fué.
Ya no voy a tomar té
En lo de Harrod's como antes;
No uso alhajas ni brillantes
Que en otro tiempo llevé.
Todo acabó...
Para mí, cuando él se fué...

V

Díganle de parte mía
Si lo llegaran a ver,
Que no haga esa felonía
Con una pobre mujer
....
Que hasta el canchero ovejero
No quiere probar bocado
Y que se ha muerto el jilguero
En su jaula abandonado.

VI

Si voy al piano a tocar
Para disipar mi esplín,
Va mi llanto a acompañar
Los "Millones de Arlequín".
....
Que ya no quiero carruaje
Ni lujo, lancha, ni Ford
Ni pasear, ni cambiar traje
Que solo quiero su amor.

Adolfo C. HERSCHEL (h)

Florida

Como todos los días festivos, se tienen preparadas y seleccionadas las novedades de cine y variedades que hoy deben exhibirse.

El Florida cuenta actualmente con la Alfonso y Satanela, además de registrar en sus secciones a los musicales Richar Dale.

Completa el cuadro de variedades La Chavala, bailarina española, que se hace simpática y recibe aplausos.

En el Tabarín

Muy concurrido se vió anoche este salón de fiestas de la calle Suipacha, donde se hace buena música, se baila y el público sale satisfecho de haber pasado momentos agradables.

Allí, entre tango y tango, no falta el buen champagne y la nota alegre de la muchachada del ambiente.

Las fiestas del Tabarín se repetirán esta noche.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

Producción nacional

ESTRENO DE "LOS MUERTOS"

En el Gran Splendid Theatre se estrenó la película nacional "Los muertos" adaptada de la conocida obra Florencio Sánchez, por el escritor santafecino Deffilipis Novoa.

La empresa que ha tomado a su cargo esta filmación es la Patria Film.

La cinematografía nacional tiende a una orientación diversa. No se ve en el criterio de las distintas empresas que vienen produciendo una técnica única. Hay vacilación entre la norteamericana y la escuela italiana. Quizá un concordio entre ambas resultaría Pero hasta ahora no se ha hecho.

Deffilipis Novoa ha intentado hacerlo en "Los muertos". Se nota efectos de detalle interesantes, descripción abundante, como también excesiva "pose". Esa unión de técnicas, hace que la obra tenga un sabor especial no pudiéndole achacar muchos defectos.

La obra de Florencio Sanchez está fielmente respetada. No se ha concedido al público ni una sola escena de efecto truculento que pudiera arrancar el aplauso con ganzúa. Nada; la honestidad artística de la empresa y del adoptador se manifiestan en toda la obra.

Eso merece un aplauso.

Los artistas bien aunque con algunos "peros" en muchas partes en que se han excedido en sus caracterizaciones.

María Esther Podestá de Pomar de la impresión de papel como también Argentino Gomez. Blanco se ha distinguido en su rol mostrando poseer cualidades admirables de actor de la escena muda.

Es toda una promesa para el arte del "film" nacional.

En crónicas sucesivas daremos otros aspectos de la obra de la Patria Film sobre el conjunto artístico y la fotografía.

CRYSTAL PALACE

En este salón, se exhibirán hoy la película Vitagraph, "El último salto del tigre" por Anderson; "La ladroncita de media noche"; "Himeneo" y la cómica Fox "El dentista del Kaiser".

UN DESAPARECIDO



El héroe Doré o Erod, Carlos o Charles, ingeniero con y sin hilos, fundador y fundidor de la National-Film, ha desaparecido de los mentideros cinematográficos. Se ruega den datos quien sepa donde está.

SELECT-PICTURES ADQUIRIDA POR LA SUDAMERICANA

Esta marca que tanto dió que hablar en su constitución como empresa editora ha sido adquirido los derechos de representación por la cinematográfica Sudamericana.

Hasta ahora la tenía la Sociedad General, pero por diversidad de pareceres en el precio del metraje la dejó. La Select es una de las buenas marcas. Ella ha acaparado en un buen lote de estrellas de primera magnitud.

La empresa produce cincuenta y dos películas anuales. Frente la dirección artística figuran nombres prestigiosos en este arte silencioso: Allan Crosland, Walter Edwards, S. A. Franklin, Robert G. Vignola, Allan Dwan y Albert Capellani, Las estrellas son: Clara Kimball Yaung, Alice Brady, Norma Talmadge, Constance Talmadge, Charlotte Fairchild y otras de no escaso valor.

El sólo anuncio de estas populares estrellas y el cuerpo directivo basta para dar idea de lo que puede ser la producción salida de la Select-Pictures.

PELICULAS INMORALES

Necesidad de una prolija selección

Han sido estrenadas en estos días algunas cintas cuyo argumento deja mucho que desear como moral. Presentan en demasiado a lo hondo la pudredumbre social. Sus vicios son reflejados en "l'ecrain" con descarnada naturalidad.

El arte bien puede no encontrar indecoroso un desnudo, pero sí será inmoral cuando nos quieran presentar una faz del vicio.

En las obras que nos referimos—y no detallamos para que se vea nuestra prescindencia de tal o cual cosa alquiladora están reflejadas esas lacras de la adyección. La exhibición de esas películas produce la desorientación en el público, que ya no sabrá asistir a una proyección con la confianza que debería tener.

El perjuicio es general: las empresas alquiladoras por el descrédito de la marca los cines que se presentan por el vacío que las familias harán.

Hace poco se armó una algarabía porque un empresario, el señor Franchini, había puesto en un aviso, que anunciaba el estreno de una película, la advertencia que "no era apta para niñas". El señor Franchini tenía razón al proceder así.

Lo que se conseguiría de otro modo es la inmiscuición activa de la intendencia haciendo efectiva la censura municipal.

MUNDIAL FILM

A principios del mes entrante la Mundial - Film que dirige el señor Alejandro Gomez recibirá varias películas extraordinarias de algunos editores italianos.

Piensan con ellas iniciar la serie de estrenos que ya no interrumpirán.

EXHIBIDORES PRIVADOS

Esta mañana en los cines Gaumont y Empire han pasado, en privado dos películas recientemente llegadas de Norte América, "El mozo de la estancia" y "Navidad" respectivamente. La primera pertenece a la Sociedad General y la segunda a la Sudmericana.

¿Y, LA PELICULA DE HICKEN?

El señor Ricardo Hicken, celebrado autor de varias obras nacionales, había terminado una película que titulaba "El escapulario rojo" y que pensaba entregar a una de nuestras principales empresas cinematogrficas, para su filmación.

La obra trata un gran drama social y está desarrollada con habilidad. Estas son las noticias que hace tiempo teníamos. Ahora, después de un año de silencio hay que preguntar: ¿y esa película, señor Hicken?

VISTAS ANIMADAS EN COLORES

León F. Douglas, de San Rafael, California, ha inventado un nuevo procedimiento para sacar vistas animadas en colores que trata de comercializar. En exhibición celebrada en el "Orchestra" Hall", de Chicago, quedó demostrada la posibilidad de transferir al celuloide, con el invento de Mr. Douglas, toda clase de colores y matices, por delicados que fueran. Se proyectaron sobre el lienzo las Cataratas de Yosemite bañadas por la luz multicolor del arco iris, caras en sus tintes naturales, una jauría y un leopardo. El procedimiento es el resultado de diez años de experimentos, y, de resultar factible en la práctica, revolucionará el cinematógrafo.

ORIGINALES COMPARACIONES DE UNA ACTRIZ

Dorothy Phillips, la protagonista de la película de gran metraje "La esposa hipotecada", aunque no profesa ideas teosóficas ni mucho menos, tiene la original creencia de que la raza humana no ha perdido absolutamente aquellas cualidades que le distinguen de sus antepasados, sino que en cada persona, hombre o mujer, existe cierta semejanza con algún animal de las especies inferiores.

Dorothy Phillips no cree que los espíritus de las personas desaparecidas regresen a la tierra, reencarnadas en forma de animales del campo o de aves y pájaros del aire; pero su teoraí es que cada ser humano pasa por una D eespecieR1Sl "" oa-SU1 rdli una serie de procesos, que a la postre le dan una similitud muy pronunciada con algún animal doméstico o salvaje.

En el cinedrama "La esposa hipotecada", que es el último en que la distinguida actriz toma prominente parte, ésta logró convencer al director técnico Allen Holuarb, de que su peregrina teoría podía adaptarse perfectamente a la pantalla cinematográfica. Para complacer a la "estrella", quien al mismo tiempo es su esposa en la vida privada, Holubar aceptó la indicación, con el resultado de que cada uno de los cuatro principales personajes del cinedrama a que nos referimos, tiene la característica de un conocido animal.

Miss Dorothy Phillips, interpretando el papel de joven esposa de un cajero desfalcado, es alegóricamente la Corderita, a quien el Lobo, o sea el presidente del Banco, pretende devorar. El indigno marido de la Corderito, recibe el nombre de Pantera, mientras que su secretario, quien resulta ser un repugnante espía alemán, obtiene, por su astucia y sagacidad, el calificativo de Zorro.

Los críticos neoyorquinos que tuvieron oportunidad de admirar la película, comentaron favorablemente la innovación introducida por la notable actriz, y ésta no cabe de satisfacción al ver que su teoría favorita ha sido favorablemnete acogida, a lo menos en el lienzo cinematográfico.

LO QUE VEREMOS

Algunas empresas filmadoras han solicitado un vigilante para que los defienda de los ataques de los autores de argumentos.

MANOLO CARLES, REINCIDE

El doctor Carlés, autor de una película, que impresionó la extinguida empresa cinematográfica del Río de la Plata, "Buenos Aires tenebroso" título que parece salido de la mente ecuatoriana del Dr. Looyer, se dice ha reincidido entregando un argumento para que lo filme la nueva compañía América-Film.

Si non é vero...

MARTINEZ Y GUNCHE

En la segunda quincena de julio dará principio, la empresa Martinez y Gunche, a la filmación de su cuarta película "El guante negro".

"TARZAN, EL HOMBRE MONO"

En breve será exhibida esta obra cinematográvca cuyas referencias son tan elogiosas.

"Tarzán, el hombre mono", es de una trama novelesca de que es tan amante el público latino.

Aquí en la Argentina ha de ser un acontecimiento su estreno, como lo fué en Norte América.

ANUNCIO EXPLOSIVO

En una población de Inglaterra ha aparecido un anuncio que decía: "Se hace saber a todos los habitantes que pronto se oirá uno fuerte detonación y se recomienda a todos una serenidad".

Más abajo se leía en letras pequeñas: "La explosión no será otra cosa que la formidable ovación de risa en ellocal del cine, cuando aparezca la primera película de la nueva serie de Chaplin".

UN DATO CURIOSO

De una revista neoyorkina sacamos el siguiente dato que revela lo potencialidad de una industria:

"El año 1918 pasaron por la aduana de los Estados Unidos ochenta mil kilómetros de películas cinematográficas"

"EL PRECIO DE LA CULPA"

Ha causado buena impresión la película Paramont con el nombre de "El precio de la culpa". Dorothy Dalton, la bella intérprete de "Rosa de fuego" y "Amor con amor se paga" realizó una acabada creación en esa producción de Thos-Ince.

Una gran intérprete siempre sabe interesar y conmover al público; pero hay obras en que ella se entrega plenamente, a las que parece haber dado todo el amor y el apasionamiento de la vida. Entre las grandes creaciones de Dorothy, artista de un temperamento magnífico, de una admirable fuerza de expresión, de una belleza insinuante y atractiva, "El Precio de la Culpa," es hasta hoy su obra maestra. En ella están realzados todos los aspectos de su personalidad artística, la más amplia, la más femenina, la más humana de la cinematografía. Viéndola, se comprende toda la persuasión peligrosa de una mujer que quiere agradar, todo el pudor de una buena mujer que quiere abrirse paso por la vida contra el egoísmo que la rodea, toda la fuerza, toda la pasión con que defiende ese pequeño espacio de felicidad que le deparó el destino y que la culpa inevitable del pasado quiere arrebatarle. Cada escena es un nuevo aspecto, cada trozo de este film nos presenta una mujer distinta, nueva, totalmente distinta y sin embargo igual; y es que Dorothy Dalton expresa como ninguna otra artista toda la complejidad y toda la delicadeza del espíritu de la mujer. El asunto no necesita ser examinado. Tomás H. Ince, que es el más vigoroso de los directores de escena, el más hábil, el que más partido sabe sacar de sus artistas, no ha desperdiciado un instante, queriéndonos dar sin duda la impresión más acabada del inmenso valor de la que es hoy, sin disputa alguna, la más interesante, la más real, la más original, sin amaneramientos ni extravagancias, de todas las artistas de la cinematografía. Es por eso "El Precio de la Culpa" una obra admirable desde su primera hasta su última escena.

La página ríe

¡A las cinco en punto!

—¿Liana, es cosa resuelta? ¿Has reflexionado...has estudiado el pro y el contra?...¿tu resolución es la misma?...

—La misma. Es asunto resuelto.

Suspiró Jack tristemente y repuso:

—No obstante, es doloroso morir a tu edad, en plena juventud, rebosante de hermosura...

—Es cierto, Jack, es cierto. Pero prefiero mil veces la muerte a la vida sin ti.

Liana se puso de pie y con vehemencia apasionada continuó:

—No puede ser de otra manera. Hemos sido dos enamorados ejemplo de constancia; hemos dado a la muchedumbre la más viva demostración de lo que puede ser el amor. ¡Ah! Pero esto no sirve para nada. Tu familia quiere apartarte de mí, me rechaaz, me echa...Tú no te atreves a desafiar las iras de tu padre. No importa; nuestro destino está fijado. Lejos de ti, yo no opdría vivir, la existencia sería un arido desierto. Rompamos, pues, los vínculos mortales, rechacemos esta tierra funesta y partamos a una misma hora hacia los cielos estrellados, las regiones etéreas, donde las almas felices son libres en el amor.

Detúvose, anhelante, y preguntó:

—¿Qué elegiremos? ¿El acero?... ¿El veneno?...

Jack la miró con inquietud.

—Liana—dijo—no quiero dar a tu corazón tan sensible, el doloroso espectáculo de mi muerte. Yo tendré más valor. Tú debes ser la primera.

Liana sorprendióse un poco, pero agregó luego con voz dulcísima:

—¡Querido! ¡Qué mal me juzgas!...Pero tal vez tengas razón. Ahorrémonos mutuamente el espantoso cuadro de una agonía. Separémonos con una sonrisa en los labios y sepamos discretamente concluir nuestra existencia en la sombra y en el silencio.

—Sea—murmuró Jack, pareciendo consentir con pena.—Sea. Pero fíjate bien en lo que de digo Son las cuatro. A las cinco, en mi casa, daré fin a mi vida. No insistamos, pobre alma mía. A la misma hora, aquí, tú también darás término a tus sufrimientos

—Seré exacta, querido mío.

con voz desfallecida, abriendo los brazos.

Liana se arrojó en ellos desesperada y en ese supremo abrazo pusieron toda su vida pasada y presente, puesto que no tenían futuro.

Tres minutos después estaba Jack en la calle.

Sorbía a plenos pulmones el aire primaviral y a grandes pasos se dirigió a la estación, a donde había enviado de antemano sus baúles. Durante el camino monologaba:

—¡Qué fanfarrona!... Y, sin embargo, es una buena muchacha. ¿Creerá verdaderamente que me voy al otro mundo?...¡ Cualquier día!... ¿Y ella?... ¡Hum!... Ella se irá de paseo. Es un desenlace como otro cualquiera.

Movió la cebeza y siguió diciendo con tono tranquilo:

—Es lo mejor que podíamos hacer. ¡Pobre Liana!... Ya estaba algo cansado de ella... Tanto tiempo de novios... El pretexto del enojo de mis padres ha sido bueno. Así me caso con una linda muchacha que tiene plata... ¿Quién me lo reprochará?...

Cuando dieron las cinco en el reloj de la estación, ese modelo de novios envió un beso con la punta de los dedos, murmurando:

—¡Adiós, Liana!

Luego, subió al vagón, colocó sus valijas, abrió los diarios y se puso a leer tranquilamente.

A aquella misma hora, en el mismo sitio en donde poco antes discutía con Jack los medios de suicidio, Liana, frente a un espejo, se probaba un sombrero y pendicsaba:

—¡Las cinco!... ¡Ya está hecho! Al fin me veo libre de aquel tonto... Pero... ¿se habrá matado?... No lo creo. De todos modos, si no se mata, jamás se atreverá a presentarse delante d mí. Tanto mejor. Así como así, ya estaba harta de sus estupideces! ¡Qué suerte!

Abrió la ventana; envió un beso con la punta de los dedos y murmuró:

—¡Adiós, Jack! ¡Muchas gracias!

EN LAS TRINCHERAS

En las partes de los dormitorios destinados a los soldados norteamericanos se leen inscripciones como las siguientes:

"Cuando lleves a tu boca un trozo de carne, acuérdate que hay muchos que desearían un pedazo de pan."

"¿Has escrito a tus padres?"

"Si recibes hoy carta, consuela a los que no la reciban".

"Cambia de camisa, pero nunca de bandera".

"El hombre aseado limpia siempre la suela de sus botines cuando va a entrar en algún sitio".

"No seas nunca grosero con los inferiores, porque puede que algún día tengas que servirles a ellos".

EL NIÑO GRIEGO

Después de la toma de Atenas por los romanos, la ciudad fué completamente destruida y la población reducida a la esclavitud.

Los vencedores se repartieron las riquezas y los habitantes de Atenas.

El general romano encargado de distribuir los niños, quiso saber el grado de instrucción de cada uno, a fin de dar a los oficiales los que fuesen más inteligentes.

Al efecto, hizo que los niños escribieran algunas palabras en las tablillas.

Uno de los niños escribió los siguientes versos de Homero:

"Feliz una y mil veces el que murió en los campos de Ilion, porque no ha visto el duelo de la patria".

Conmovido, el general llamó al niño y después de haberle contemplado en silencio unos instantes, le dijo:

—Tú, que sabes amar a tu patria cuando está vencida, eres digno de ser libre. Vé en paz, hiji mío.

LUGONES ANEDOCTICO

Acaban de apaecer losprimeros artículos sobre la guerra, cuando una noche en que se dirigía hacia "La Nación" se encontró con un señor, más ó menos amigo, que le dijo:

—¡Ah! Ya veo amigo Lugones: con que partidario de los alemanes ¿no? Así se desprende al menos del último artículo. (Esto decía exactamente lo contrario).

—No, hombe, — díjole Lugones.— usted se equivoca: justamente yo expreso lo contrario de lo que usted cree.

—No; qué va a ser así, — replicó el otro. Usted será todo lo inteligente que se quiera; pero es germanófilo. Quién diría ¿no? Ya ve, yo no lo creía.

A todo esto, Lugones que iba con un poco de dueño, ni contestaba, más como el otro insistiese largo tiempo, de pronto dándose vuelta y mirando á su hijo que iba con él, señaló al impertinente y en voz bien alta dijo:

—Pero qué individuo tan bruto es este!

El aludido, completamente confuso, calló; en cuanto á Lugones, siguió sin preocuparse del otro para nada.

—

Lugones y tres amigos van en viaje. Uno de ellos saca repetidas veces un paquete con caramelos de goma y obsequia al poeta. A la sexta vez alguien recuerda que Sarmiento llevaba siempre esta clase de caramelos, y entonces el amigo le dice:

—Cómalos, no más, Lugones que no lo acusaremos de plagio.

—¡Bah!—responde él, — sobre todo cuando es tan fácil ser plagiario de Sarmiento en esta forma.

Y sigue comiendo.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Salen de perdedores: BOMBONIERE-ESTUDIANTE

Clásicos I. Correa y Libertad: CYNTHIA-REMANSO

RESULTADOS GENERALES

Con una tarde espléndida llevóse a cabo en nuestro primer circo de carreras la reunión que nuestra institución hípica nos brinda todos los domingos.

Como estaba descontado, mucho público asistió al hipódromo, jugándose en todas las carreras con bastante entusiasmo.

A continuación verán nuestros lectores los resultados completos, con todas las incidencias de la reunión:

PRIMERA CARRERA—

Unicamente Royal First Son y Sixcrown no fueron de la partida en la prueba inicial del programa.

Puesto el numeroso lote en movimiento, tomó el comando del mismo Traviesa, seguida de Apio y Duro y Parejo. Frente a las tribunas atropelló el pupilo del Lowland Boy, ganando fácil. Segundo fué Apio, delante de Cáspita y Taberniera.

Premio Falerna

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.100 metros

1 **DURO Y PAREJO** 56, por Le Samaritain y Miss Orme, del stud Lowland Boy, Máximo Acosta	6737	3789
2 Apio 59, F. M. Cassino	1630	1171
3 Cáspita 54, N. Berazategui.	7276	5856
4 Taberniera 54, R. Pelletier	858	822
0 Talca 57, A. Grassi .	472	413
0 Triaca 57, P. Cichetti	452	427
0 Charmingly 57, A. Sánchez	1993	1449
0 Chacotón 56 J. Bastías	1654	1111
0 Paso 56, A. Navarro	1038	596
0 Vives 56, A. Acevedo	592	483
0 Hermosilla 54, S. Ruiz	3050	1783
0 Hilera 54, M. Lema .	4997	3143
0 Traviesa 54, T. N. Fernández	1758	986
0 Piscuete 53, J. Fernández	475	300
0 Bayoco 53, G. Greme	982	813
0 Bósforo 53, R. V. Lanatti	513	46
0 Malagueño 53, S. U. Morales	2243	1492
0 The Lass 51, G. di Palma	427	435
0 Fresquie 50, M. Etchechourry	680	580
0 Valsador 50 M. Altamiranda	173	175
	38000	26254

No corrieron: Royal First Son y Sixcrown.

Dividendo del 1o. $ 10.15 y 4.25; del 2o. 9.30; del 3o. 3.45.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'5" 1|2.

Entraineur: T. Miguez.

SECUNDT CARRERA

Desde el vamos tomó la vanguardia Bomboniére, seguida de Jaranilla y Bimba, siendo inútiles los esfuerzos de todas por darle alcance, pues la favorita llegó al disco victoriosa con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre All Bay, que la escoltó. Tercera fué Bimba.

Premio Dalmacia

$ 4.00 a la 1a. .00 a la 2a., y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 **BOMBONIERE** 56 kilos, por Batifondo y B. Glacée, del stud Ormonde, A. Denna.	13621	5555
2 All Bay 56, S. Ruiz.	1481	1101
3 Bimba 56, M. Altamiranda.	10262	6781
4 Plumitas 56, E. Canessa.	1748	1212
0 Ofensiva II 56, M. Acosta.	2678	2626
0 Gama 56, F. Arcuri.	5389	3919
0 Jaramilla 56, J. Bastías.	3904	2302
0 Onda Real 56, P. Costa.	2089	1655
	41172	23651

No corrió Quintilla.

Dividendo: del 1o. $ 5.45 y 2.95, del 2o. 6.75, del 3o. 2.75.

Ganada por: 1 y 3|4 cuerpos

Tiempo: 1'33" 4|5.

Entraineur: E. Ridella.

TERCERA CARRERA

No fueron de la partida Procónsul y Sangre Real siendo reservados por sus ecuries para mejor oportunidad.

Puesto el lote en movimiento tomó la vanguardia Estudiante seguido de Napolitano y Por Dios. El puntero no pudo ser alcanzado en ningún momento, aunque ganó con todo por una cabeza.

Seguido fué Napolitano delante de Very Gay y Rey Puest

Premio Florette

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. q el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 **ESTUDIANTE** 56, por El Chacho y Diadéme, del stud El Talar, M. Acosta	3379	2694
2 Napolitano 56, T. N. Fernández	9384	4886
3 Very Gay 56, G. Greme	4387	3206
4 Rey Puesto 56, F. Arcuri	28059	11493
0 Nerón 56, R. Rodríguez	4814	2869
0 Mac Adam II 56, A. Navarro	419	459
0 Por Dios 56, S. Ruiz	1959	1503
0 Previous 56, R. Pelletier	789	680
0 Microbio II 56, M. Altamiranda	215	306
0 Lazy Boy 56, E. Saavedra	1872	1489
	55277	29585

No corrieron: Procónsul y Sangre Real.

Dividendo del 1o., $ 29.45 y 5.90; del 2o. 4.15; del 3o. 5.30.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1.40" 3|5.

Entraineur: P. P. Carabajal.

CUARTA CARRERA

Sólo cuatro competidores cumplieron su compromiso en la cuarta carrera, en donde contó con la mayoría de los sufragios Marocco, que respondió ampliamente a dicho favoritismo.

Dada la señal de partida, Acrata tomó la punta, seguido de Marocco y Capitán B. Roqué. Al entrar al derecho pasó al frente el favorito, ganando al galope. Segundo fué Capitán B. Roqué, tercero Acrata y último Tiny.

Premio Picacero

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará la entrada

Distancia 1600 metros

1 **MAROCCO** 56, por Your Majesty y Lookinsglass, del stud Los Cerrillos, F. Arcuri	22770	—
2 Cap. B. Roqué 56, A. Quinteros	13333	—
3 Acrata 56, A. Navarro	21151	—
4 Tiny 56, M. Altamiranda	4239	—
	61493	—

No corrieron: Calavera, Rumbeador y Matador.

Dividendo del 1o. $ 4.85

Ganada por 4 cuerpc

Tiempo: 1.39" 1|5.

Entraineur: B. Islas.

QUINTA CARRERA

Gran Cosa y Grosella no fueron presentadas en el clásico Ignacio Correas, donde fué favorita Cartagena que cayó fácilmente derrotada por Cynthia.

Voladora corrió en el puesto de peligro, seguida de Egregia y Cartagena, hasta que llegaron a las tribunas donde atropelló Cynthia para ganar fácil. Segunda fué Cartagena, delante de Voladora y Egregia.

Premio Ignacio Correas

$ 8.000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la tercera

Distancia: 1.400 metros

1 **CYNTHIA** 54, por Craganour y E. de Oro, del stud Ituzaingó, J. Fernández . .	11906	3435
2 Cartagena 54, F. Arcuri	31782	4135
3 Voladora, 54 M. Lema	7708	2838
4 Egregia 54, R. Pelletier	6032	5296
0 Espiguita 54, T. Batista	4515	1971
	61293	18945

No corrieron: Gran Cosa y Grosella.

Dividendo de la 1a., $ 9.85 y 3.60; de la 2a. 2.65.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1.26" 3|5.

Entraineur: Manuel Acosta.

SEXTA CARRERA

En el clásico Libertad fué gran favorito Saint Emilión pero el hijo de Albilla llegó último completamente extenuado.

Saint Emilión tomó la punta seguido de All Eyes, Escorpión y Remanso.

Frente a las populares atropelló Remanso ganando holgadamente. Segundo fué All Eyes que aventajó a Escorpión y Saint Emilión.

Premio Libertad

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2500 metros

1 **REMANSO** 60 kilos, por The Wirlpoll y Valliére, del stud Tom Pouce, D. Torterolo.	12522
2 All Eyes 56, P. Cichetti.	9654
3 Escorpión 56, A. Navarro.	13494
4 Saint Emilion 60, M. Acosta.	32847
	68517

No corrió: Moloch.

Dividendo: del 1o. $ 9.85.

Ganada por: 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 2'37".

Entraineur: Rufino Coll.

Hipódromo de la Plata

LA REUNION DE HOY

Primera carrera—

1 Benebet, $ 17.90 y 4.30.
2 Belladona, $ 2.90.
3 Quichua, $ 3.10.
Ganada por tres cuerpo.
Tiempo: 1'42" 4|5.
Jockey: F. Pérez.

Segunda carrera—

1 Labriega, $ 5 y 3.20.
2 Marisco, $ 5.20.
3 Royal Maid, $ 9.90.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'21" 2|5.
Jockey: A. Cotrofe

Tercera carrera—

1 Esculapio, $ 25 y 5.60.
2 Coliflower, $ 3.30.
3 Bria Bridge, $ 3.70.
Tiempo: 1'16".
Ganada por 3|4 cuerpo.
Jockey: J. Arismendi.

Cuarta carrera—

1 Morfina, $ 25.60 y 5.90
2 Leña Seca, $ 8.10.
3 Ibijo, $ 6.40.
Tiempo: 1'27".
Ganada por 2 cuerpos.
Jockey: P. Cuchinelli.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Dijital

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 **GRAL. FRENCH** 51 kilos, por Craganour y Evolution, del stud H. Chapadmalal, F. Cassino.	25437	11813
2 Cabool 48, R. Rivero	6636	4107
3 Sandolín 44, T. Torrilla	3287	1743
4 Tirsis 54, M. Lema.	11629	5549
¡Iup! 54, M. Altamiranda.	12147	4706
0 Abea 48, J. Fernández.	1513	955
0 Betebé 46, G. di Palma	13014	6954
0 Fortunata 46, Máximo Acosta	2984	2215
0 Aviador II 46, J. Verduri	1772	1398
	78221	39540

Dividedido del 1o. $ 5.55 y 3; del 2o. 4.90; del 3o. 8.80.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 2|5.

Entraineur: Rufino Coll.

OCTAVA CARRERA

Premio Saint Emilión

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 2500 metros

1 **PROFETA** 50, T. N. Fernández	1815	1012
2 Amnesia 44, Verduri	20442	8099
3 Crisis 42, di Palma .	3484	1761
4 M. Tonta 56, Bastías	13006	4485
0 Lord Betty 50, Rodr.	3513	2076
0 Pacará 51, Altamir. .	8473	3283
0 Patrie 43, M. Acosta	8362	3981
0 Lady Ada 51, Gracsi	24564	8354
	83659	330[illegible]

Dividendo del 1o. 82.95 y 14.45; del 2o. 3.55; del 3o. 9.15.

[illegible]

No corrieron: Rasante, Mirabeau II, Volunteer, Idus, Los Gorros, Ñacurutú y Wilda.

BLACK BESS

La resistencia de los caballos de pura sangre

Existe generalmente la creencia de que los caballos de pura sangre no tienen resistencia alguna, y que sirven tansolo para una carrera rápida y de poca duración y no falta quien dice al asistir a una carrera cuyo trayecto es de cuatro kilómetros, que los caballos de pura sangre pueden correr durante el espacio de cinco minutos, pero que si corren un minuto más caerían muertos en la pista".

Varios ejemplos podrían citarse en contra de semejante teoría, y con los cuales sería fácil demostrar que los cabalos de raza reunen generalmente todas las condiciones que pueden exigirse, lo mismo en velocidad para la marcha, que en resistencia para sostenerla.

Entre los infinitos ejemplos citados existe una anécdota muy conocida entre los "sportsmen" de Inglaterra, y que algunos periódicos profesionales del Continente han reproducido. Como quiera que la concetuamos de interés para nuestros lectores, vamos a reproducirla, ajustándonos a los datos que tenemos a la vista, publicadas en varias revistas. Nos referimos a la famosa yegua Black Bess, una de las celebridades hípicas del siglo pasado.

Esta yegua, de pura sangre, de color negro como su nombre lo indica, y producto de un semental árabe y de una yegua inglesa, era en 1737 propiedad de Ricardo Turpin, salteador de caminos, terrible hombre osado, gran jenete, de estatura regular, pués tendría cinco pies y cinco pulgadas, pesando aproximadamente unos 75 kilos.

Turpin era la desesperación de los agentes de policía, y en aquella época, en que no se conocían los ferrocarriles, realizaba robos de gran consideración, desapareciendo del teatro del crimen y trasladándose a puntos alejados de él con una velocidad tan increíble que en muchas ocasiones le facilitó el medio de probar la coartada convenientemente ante los Tribunales de Justicia.

En cierta ocasión llevó su audacia hasta el extremo de realizar una fechoría que no dejó duda alguna acerca de ser él quien la llevara a cabo, y se ofreció una gran cantidad de dinero al que llegase a capturarle.

Los agentes de policía le seguían la pista, y una tarde, estando Turpin en Londres, no faltó quien descubriera el lugar donde se ocultaba, y un agente de policía, acompañado de otros dos subalternos, montando los tres excelentes caballos, se presentaron en el sitio donde Turpin estaba oculto, con el objeto de apoderarse de su persona.

Turpín apenas tuvo tiempo para saltar sobre su yegua, que había hecho una larga jornada en la mañana de aquel día, y que estaba listo en un patio de la casa. Los agentes emprenden la carrera, seguros de alcanzar a Turpin en las inmediacionesde Londres. El saltedor de caminos, animando a Blak-Bess con la voz, pues ni siquiera había tenido tiempo para calzar las espuelas, recorre un trayecto de tres leguas sin haber tomado un partido, por fin se decide a refugiarse en York, situado a unas ochenta y dos leguas de distancia de Londres.

Este hecho tenía lugar en una hermosa tarde del mes de Marza; y como los irredentos de la carrera son por demás interesantes, vamos a relatarlos todos, aún cuando tengamos que hacerlo ligeramente, en obsequio a la brevedad.

Turpin, que era un hombre decidido y acostumbraba a desafiar todo género de peligros, seguía impávido animado a la yegua con la voz, pero sin perder de vista a sus perseguidores. Después de atravesar las llanuras de Hamps, y estando los agentes a muy poca distancia de él, se encuentra en frente de una barrera de cerca de seis pies de altura, erizada en lo alto de puntas de hierro; los agentes den la voz de alarma y el guarda cierra la barrera; pero Black-Bess pasa por encima de ella, dejando entre su vientre las puntas de hierro más de tres pulgadas de espacio. Los agentes tienen que echar pié a tierra, lo cual dió tiempo a Turpin para dejar respirar a su yegua por un instante, emprendiendo de nuevo su carrera. A las ocho de la noche llevaban recorridas, perseguidores y perseguido, unas ocho leguas; los caballos de los agentes estaban reventados, y tuvieron que detenerse para tomar caballos de refresco. Turpin aprovechó esta circunstancia para dar un breve descanso a Black-Bess, que no había decaído ni por un instante durante tan larga carrera; dos leguas más adelante se detiene en una posada, bebe un poco de cerveza, enjuaga con este líquido la boca de Black-Bess, y sigue adelante.

A la entrada de un pueblecillo estaba un hombre con un carro tirado por un borrico, y al ver un jinete perseguido por otros tres, atraviesa el vehículo para impedir el paso. Turpin grita "¡hop!" a su yegua, y esta salta por encima del carro, como lo hiciera por la pista de un hipódromo.

A todo esto, los agentes cambiaban de caballos a cada instante y Black-Bess seguía conservando una considerable delantera. Treinta y cinco leguas se habían recorrido cuando Turpin creyó oportuno tomar algún descanso.

Favorecíale para ello la existencia de una posada en un recodo del camino. Se apea, penetra con su yegua en el patio, y pide dos botellas de aguardiente y un pedazo de carne cruda. Fricciona a Black-Bess, vierte en un cubo las dos botellas, lava con ello a su yegua, envuelve el bocado con el trozo de carne cruda, y se prepara a salir, en el momento en que los agentes se detenían a la puerta de la posada, creyendo que iban a echarle mano; la decepción no se hizo esperar, porque Turpin apareció galopando por los prados cubiertos de espesa hierba, y saltando el talud resbaladizo de un barranco como si se tratase de una banqueta irlandesa, vuelve a ganar la carretera en dirección a York, cuyo camino se encuentra iluminado por la luz clara de la luna.

Cambian de nuevo los agentes de caballos y emprenden la carrera en pos de Turpin, cuando de pronto Black-Bess da un tropezón y cae al suelo. Turpin la levanta, la acaricia, le dá de beber un poco de rom, y la anima dirigiéndole estas palabras: "Go on, my darling, det us die, but we cannot surrender". (¡Adelante, querida mía; es preferible la muerte a rendirnos!)

Y sigue la carrera colosal y vertiginosa: Black-Bes conociendo acaso el peligro que corría su amo y animada a un tiempo por la nobleza de su sangre y por el instinto, corre sin cesar, agotando sus fuerzas; las puntiagudas siluetas de la ciudad le York se dibujaban en el horizonte a la claridad de la luna; un esfuerzo supremo y Turbin se encuentra salvo; en aquel momento, el magnífico y noble animal ha recorrido el trayecto enorme de ochenta y dos leguas", en el tiempo inverosimil de "once horas".

Solo falta un cuarto de hora para llegar al término de la jornada... Black- Bess soplaba de un modo terrible: un sordo ronquido se escapaba de sus pulmones, convertidos en una fragua; los ojos se salían de las órbitas... pero, corría, volaba, a impulsos de ese véstigo supremo de la desesperación.

De pronto cae exánime, rodando por el suelo... ¡todo había concluído!

La rotura de una artería había ocasionado la muerte del maravilloso animal.

Turpin abraza con efusión la cabeza de Black Bess, dirige una íntima mirada a aquel gladiador de pura raza, víctima del "police verso" de la fatalidad y rápido y pálido y padeciente desaparece, favorecido por la claridad incierta del crepúsculo matutino, cuando los agentes habían creído haber llegado el momento de apoderarse de su persona.

Aquel hombre singular todavía tuvo la audacia suficiente para servirles, disfrazado de mozo de posada unas copas de "gin" a sus perseguidores en la próxima posada.

—¿De donde venís? — les pregunta.

—Venimos de perseguir a Turpin que se nos ha ido de entre las manos.

—¿Cuantas veces habéis cambiado de caballos?

—Lo menos veinte veces; pero ahora que Turpin ha perdido a Black-Bess caerá en nuestro poder muy pronto.

La profecía se cumplió a los dos años, Turpin fué cogido y ahorcado en la plaza pública de York

La reunión del jueves

Aunque se trata de una reunión ordinaria, porque carece de clásicos, que son los que más interesan al público, porque van descubriendo los cracks del año, no por eso faltará concurrencia al hipódromo, puesto que el programa con que cuenta es abundante en inscripciones, hasta el extremo de que en algunas pruebas sobran candidatos.

Las carreras de productos son más abundantes en anotaciones que las disputadas últimamente, y entre estos lotes tendrán que elegir los aficionados por pálpito más que por las performances, puesto que hay varios con la misma chance, más o menos.

Premio Maroma

Distancia 1.800 metros

Por el tiro y por tratarse de perdedores de tres y más años, resulta una verdadera lotería la primera de la tarde, donde algunos de los anotados no harán otra cosa que estorbar a los que llevan probabilidades.

De los más indicados para alcanzar la ansiada victoria es Dunkerque, pues o su ecurie está loca o el hijo de Duque debe ser un portento. De otro modo no se explica esa serie de metejones.

Cygnet fué segundo de Jumana hace poco y ha de resultar el favorito de la opinión por la hermosa preparación que ostenta.

Precursor está en las mismas condiciones que los anteriores, esto es, que puede ganar la carrera, porque pasa por un buen momento.

Con Eurico hubo movimiento el día de su debut, y puede que lo justifique en esta carrera.

Conroy cuenta con algunos puestos en el marcador, Albardón no se puede descuida tampoco, Rodríguez Peña fué favorito en su anterior presentación y Certero ha de mejorar su última carrera.

Un lindo lance: Redmond.

Premio Guardia Vieja

Distancia 1100 metros

En la carrera de potrancas perdedoras la lucha promete ser interesante porque se encontrarán las viejas conocidas con algunas debutantes que cuentan con buenos aprontes.

De las primeras sobresale en primer término La Carmen que ha realizado ciertos progresos desde el día de su debut y cuenta con una buena corrida.

Sorel y Salopita se han conducido discretamente en sus últimas presentaciones y pueden resultar las vencedoras.

Chalada y Quena han estado un tiempo en reposo y como antes se consideraban regulares ¿por qué no han de serlo ahora?

De las debutantes se señala Festejada, una hija de As de Espadas y Flitamay, como la candidata de más chance porque se dice que esta hermana materna de Falerna corre una enormidad.

Como un dividendo de grandes proporciones recomendamos a Petite Mouche pues sabemos que se está tramitando con ella algo gordo.

Premio Brujo

Distancia 1400 metros

También es brava la destinada a los potrillos que todavía no han ganado por los elementos que ha logrado reunir.

Gran Tunante corrió una vez y aunque su ecurie se corría una imperdible sólo alcanzó a ocupar el tercer puesto, pero libre del inconveniente del debut llegará más cerca.

Gringo reaparece con excelentes ejercicios y en esta andará prendido, si no resulta el ganador.

Procónsul y Rey Puesto, serán de la partida en la de esta tarde y son grandes candidatos

Le Poilú le merece un buen concepto a su ecurie y es otro de los llamados a alternar en los puestos de preferencia.

General Brusiloff y Yaverán son los que pueden derrotar a los anteriormente citados pagando un buen sport a los que crean en sus bondades.

Mucho ojo con el debutante Black Fox, que es capaz de producir una ayería.

Premio Rey Mago

Distancia 1100 metros

La carrera de velocidad que se disputará en cuarto lugar es un handicap que equilibra las fuerzas de los anotados, pero las ventajas están de parte de los pesados.

Melik (62 kilos) y Crocus (60) no han de sentir mucho ese peso porque en ese tiro no les dará tiempo a enterarse dadas las colosales ligerezas

que poseen el hijo de Diamond Jubilée y el representante del stud Los Yuyos.

Falerna 53 y Farolera II 52, han de contar con muchos partidarios. La última ocaba de demostrar que en esa distancia es poco menos que imbatible.

Setenta y Cinco con 47 kilos puede marcar un tiempo record y basta saber que se encuentra en inmejorables condiciones de training.

Javina es el s...

Premio Farolera II

Distancia 1600 metros

Si el stud Alvear resuelve presentar a su pupila ya pueden irse preparando los aspirantes al premio que se le asigna al vencedor de la quinta a hacer un triste papel.

Las bondades que ha puesto de relieve Her Majesty son tales que, o se equivoca la mayoría, o no tienen nada que hacer los demás, pero algunos serán de la partida por si acaso se produce la catástrofe.

Pip es a nuestro juicio el principal contrario que lleva la hermana de Su Majestad y el llamado a derrotarlo al menor contratiempo que sufra.

Mataquito y Last Pip completan el lote de los que tienen chance en este encuentro. Ambos pasan por buen momento en su preparación.

Premio Isleño

Distancia 1.700 metros

En esta carrera hay algunos candidatos aceptables; los demás están allí para hacer bulto, sencillamente.

Debe elegirse el ganador, de acuerdo con lo que indica la lógica, entre Steam, Galán y Elixir, por la forma en que se han conducido hace poco, pues aunque el hijo de Saint Wolff ha defeccionado feo, no debe tomársele en cuenta esa carrera, porque es falsa.

General Alvear erró un lindo lance en su anterior presentación, pero puede que se produzca en esta oportunidad.

Bourgogne hace su rentrée en gran estado, y debido a los colores que defiende es lógico que tenga una figuración honrosa.

Tamagno puedo resultar un dividendo de proporciones.

Con Monserrat intentarán el lance nuevamente y los de Fuego y Sangre lo presentarán por si se le ocurre correr.

Premio Ramalero

Distancia 1.600 metros

El handicap de la milla es de difícil solución, porque en esa escala de pesos resulta muy problemático dar con el ganador.

Clamor lleva 62 kilos, pero aun así es de los principales candidatos, porque está como nunca el representante del Montiel.

La novedad de esta carrera la constituye la rentrée de Preámbulo, que hace mucho tiempo que no se presenta en Palermo, donde siempre se consideró un elemento de clase. El hijo de Dusty Miller dará gran interés a la carrera.

Simplex y Sandolin van muy livianos y pueden actuar con éxito, porque la distancia se adapta a los medios de que disponen.

¡Iup!, Rubí y Mirabeau II tomarán parte en las carreras de hoy, y de su desempeño dependen las probabilidades que han de tener en la que nos ocupa.

Glotón, si no ha sentido su última carrera, puede ser el encargado de la sorpresa.

Premio Rasante

Distancia 2.200 metros

La prueba del desquite es complicadísima. En ella se encontrarán un grupo de excelentes animales, entre los cuales los hay que han demostrado grandes aptitudes para ir a la distancia.

Rasante, si es presentado, no lleva enemigos, a pesar del exagerado peso. La superioridad del pupilo del Gran Muñeca es indudable y debe seguir la serie.

Si rehusa el compromiso el Hijo de Pom, la carrera queda abierta a todas las pretensiones, pero General Haig, Hydre, Pocha, Pope y Marline son los que deben ocupar los primeros puestos.

Hurgón, que reaparece en Palermo después de haber realizado una brillante tournée por los acogidos, puede dar lugar a que se produzca un sport de consideración, si no ha decaído.

Juanchón va muy liviano y es capaz de derrotar al numeroso lote, si logra una monta que lo haga emplearse en público como lo hace en privado.

El desquite, pues, se presenta muy difícil para los que lo precisen.

GRINGO—CYLLENITA

Corrida en la milla

Los dos pensionistas del entraineur Bartolomé Olivieri andan bien en sus trabajos y a este profesional le llama la atención el por que no repetirá en público el hijo de Saint Wolf esos ejercicios.

Gringo, dirigido por Francisco Arcuri y apareado a Cyllenita, pasaron la milla ayer en buen estilo. El domingo reaparecerá el potrillo en la carrera destinada a los de su categoría, donde puede obtener su primera victoria.

GALAN

48" los 800 metros

No debe tenerse en cuenta la pasada defección del pupilo del stud La República, por la sencilla razón de que la mayoría la considera falsa, y siendo así, bien puede tomar la revancha en el premio Isleño del próximo domingo, donde lleva un solo enemigo en Steam, al que puede vencer, pues cuenta con iguales títulos.

A Galán lo ejercitaron ayer en 800 metros, que cubrió en 48" con hermosa acción. En esta oportunidad Galán tiene buena carrera, hasta el momento, en el compromiso que se le presenta.

LAON

1'35" 3|5 los 1500 metros

El hijo de Larrea ha gozado del favoritismo de la cátedra en otras ocasiones, y solo ha respondido en parte, pero no tardará en lograr su primer triunfo debido a que ayer recorrió con Lanatti los 1500 metros n 1'35" 3|5, tiempo que dice bien a las claras lo mucho que anda Laon.

Un compañero de stud cuyo nombre no hemos podido averiguar, lo acompañó en todo el trayecto.

TABERNERO

1'14" 1|2 en 1200 metros

Dirigido por Alejo Sánchez, fué sometido a una corrida en 1200 metros, marcando 1'14" 1|2 en la distancia y finalizando en buen estilo.

Tabernero en cuanto sea presentado en público ha de responder cumplidamente a la manera de conducirse en privado y a la opinión que respecto a su porvenir se tiene en la caballeriza que defiende.

APRONTES DE AYER A LA TARDE

Habano, con G. di Palma, 41" en los 700.

Las Pip, con A. Quinteros, 42" 3|5 en los 700.

Campeador II, con E. Peñaloza, 1'7" los 1100 metros.

Andanada, con G. di Palma, 42" 2|5 los 700.

Banquo, con A. P. Orrego, 2'10" los 2000 metros.

Sangre Real, 48" los 800, con Juan Fernández.

Mil Amores, con G. di Palma, 41" 2|5 los 700 metros.

PREMIO JOSE B. ZUBIAURRE

Distancia: 1.600 metros

$ 12.000 al 1o., 1.200 al 2o. y 600 al tercero

De acuerdo con la ratificación de inscripciones efectuada anoche en el Jockey Club, pueden darse por competidores de esta carera a los siguientes productos:

Gallipoli 56 k., P. Cichetti.
Rheingold II 56, T. Batista.
Julio César 56, M. Acosta.
One Step 56, D. Torterolo.
Cap. B. Roqué 56, A. Quinteros.
Rosal II 56, E. Saavedra.
Lucky Day 56 M. Lema.
Pronóstico 56 R. Pelletier.

Dudosa la presentación de Egregia, Last Pip, Beaufort, Cynthia y Lavalleja.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del jueves 26 del corriente:

Premio Maroma—1800 metros

Certero, Dunquerque, Lacónico, Andarivel, Redmond, Precursor, Cygnet, Conroy, Brillante, Viva la Patria, Palmerín II, Smolensko, Medio Loco, Capri, Jónico, Eurico, Albardón, Rodríguez Peña y Espartacus con 56 kilos, Armenia y La Búlgara con 54.

Premio Guardia Vieja—1100 metros

Biotzena, Silver Rose, Pichanga, Mundana, Kolette, Festejada, Hester, Salopita, Sorel, Victoria Real, Maitiarena, Petite Mouche, La Carmen, Reina Claudia, Mishap, Chalada, Solita, Quena y Pasiflora con 56 kilos.

Premio Brujo—1400 metros

Crainquebille, Procónsul, Chingolo, Foch, Previous, Blac Fox, Tapial, Tapiz, Gringo, General Brusiloff, Micmac, Ya Verán y Rey Puesto con 56 kilos.

Premio Rey Mago—1100 metros

Melik 62 kilos, Falerna 53, Farolera II 52, Setenta y Cinco y Betebé 47, Campeador II 46, Souma 43, Duro y Parejo 41, Paso y Bósforo 40.

Premio Farolera II—1600 metros

Mataquito, Past Pip y Pip con 57 kilos, Usurero y Ayax 54, Her Majesty 52.

Premio Isleño—1700 metros

Steam, Galán, Fuego y Sangre, José Eduardo, Elixir y Broquel con 57 kilos, Gambia 55, Monserrat, Los Olmos, Jaranero, Baycco, Tamagno, General Alvear y Desquite II 54, Snob 52 kilos.

Premio Ramalero—1600 metros

Mirabeau II 57 kilos, ¡Iup! y Glotón 54, Preámbulo 50, Simplex 46, Sandolín 44, Radieux 40.

Premio Rasante—2200 metros

Conjurado 57 kilos, Miss Tonta 55, Preámbulo 52, Cabool, Profeta, Rey Mago, Fiador y Fortín Uno 50, Abea e Hydre 49, Pope, Pocha y Magalhaes 47, Los Gorros y Juanchón 44, Bonaza 41, Patrie 40.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Red Jacket, distancia 1100 metros—Flor del Pago, Valbuena, Miss Tufa, Pasaplata, Copelina, Valenciana, Sixcrown, Cerilla, Mi Nena, The Lass, The Fly, Sidra, Jumana, Celia, Manola II, Beguina, Blare, Mention, Misera, Quickness, Flor del Aire.

Premio Fripón, distancia 1500 metros—Jaranilla, Chalada, Smile, La Reina, All aBy, Monedilla, Bimba, Lollipop, Eonia, Inverness, Glad Eye, Quintilla, La tourbie, Gama, Mauda, Plumista.

Premio Papanatas, distancia 1500 metros—Sonriente, Aliado, Abati Pororó, Fidhter, Uerón, Procónsul, Mac Adam II, Crainquevilla, Napolitano, Laón, Riquet Gálapago, Gringo, Black Fox, Previous, Rey Puesto, Maléfico, Sinchi Roca, Lazy Boy, Le Poilú.

Premio Ocurrencia, distancia 1100 metros—Hilera Duro y Parejo Javina, Florette, Setenta y Cinco, Campeador II, Sixcrown, Damócles, Crocus, Betebé, Melik, Falerna, Tío Lila, Paso, Farolera II, Dalmacia, Habano, Talca, Dominguero.

Premio Arenales, distancia 2000 metros—Fatraló, Old King, Satélite, Río Guayquiraró, José Eduardo, Broquel, Elixir, Magneto, General Alvear, Apio.

Premio Botafogo, distancia 1600 metros— arja, Anfitrita, Fortunata, Sandolín, Fiador, Ligera, Su Majestad, Glotón, General Haig, Falerna, Preámbulo, Radieux, Clamor.

Premio Clamor, distancia 2500 metros—Given Or, Los Gorros, Jacinta, Pacará, Hydre, Lady Aada, Ñacurutú, Volunteer, Amnesia, Conjurado, San Luis, Wilda, Rasante, Andanada, Crisis, Magalhaes, Pope, Profeta, Tours.

ESTADISTICA

Damos una pequeña estadística de los caballos, ecuries, padrillos y jockeys de mejor actuación en la temporada:

Caballos		
La Glorieuse	$	34.200
Zig-Zag	„	30.800
Gran Cosa	„	28.000
Ramalero	„	27.000
One Step	„	25.500
Tours	„	22.175
Rosal II	„	21.600
Lucky Day	„	21.300
Gallipoli	„	20.350
Saint Emilión	„	20.044
Ecuries		
Curupaití	$	64.400
Montiel	„	56.100
Indécis	„	53.650
Abrojo	„	41.000
C. de Borbón	„	39.950
La Mimosa	„	38.475
Chapadmalal	„	38.000
Lagrange	„	35.000
Padrillos		
Old Man	$	128.000
Graganour	„	116.200
Your Majesty	„	96.170
Vald d'Or	„	83.100
Saint Wolff	„	73.800
Jardy	„	67.650
Polar Star	„	64.550
Diamond Jubilée	„	59.600
Meharí	„	55.750
Jockeys		Carreras
Domingo Torterolo		41
Francisco Arcuri		39
Máximo Acosta		38
Arnaldo Grassi		27
Modesto Altamiranda		19
Florencio Cassino		17
Jenaro di Palma		16
Ramón Pelletier		14
Nicolás Berazategui		13
Guillermo Greme		12
Raimundo Rivero		11

UNO QUE SE VA

El simpático Pedrito Costa que ha sido contratado como monta oficial por una de las principales caballerizas de Lima (Perú), para donde partirá en breve.

Turf uruguayo

Levantando polvareda

Nuestras correspondencias de Maroñas

Señor director: No voy a decirle que mi primera correspondencia sobre los asuntos del Turf Uruguayo haya alcanzado un éxito sensacional; pero, modestia aparte, puedo asegurarle que ha producido impresión. Hace tiempo que por acá no se veían impresas verdades tan claramente manifestadas y el público, cansado de que se le explote impunemente, ha acogido con marcada simpatía la campaña iniciada por CRITICA.

Ninguno de los diarios de ésta ha dedicado una línea a mi correspondencia, lo que demuestra plenamente que hemos puesto el dedo en la llaga. Crea que me felicito de esa actitud, pues para ello tengo mis razones. Los cargos formulados son ilevantables, y puede tener la seguridad de que todos los que se hagan en mis correspondencias serán la fiel expresión de la verdad. Dejando las disgresiones para otro momento, paso a comentar la reunión último, que, como todas, da amplio tema.

Voy a trascribir, en primer término, los comentarios de "La Mañana" sobre la reunión de ayer, que, como ya lo dije en mi anterior, conjuntamente con "La Tribuna Popular" y "El Telégrafo", suelen criticar suavemente las cosas del turf.

Dice "La Mañana":

"Constituyó todo un éxito, pues las distintas carreras fueron presenciadas por numeroso público, que se dió a boletear con entusiasmo, como lo prueba la cifra de lo jugado.

"No se produjo ninguno de esos batacazos que hacen temblar la tierra, pero también es cierto que la sección fenómenos cuenta desde ayer con varios ejemplares más.

"Ellos son: Blandengue, crack a los 5 años, después de arrastrar una miserable vida de gato de albañal, sin parangón en el mundo; Romany (de la Maison Campana), primera el domingo y penúltima ayer, con poca diferencia en el peso y cancha más o menos parecida; Flavelis, mal cuarto antes y ganador en la emergencia, boleteado al estilo reñjota; Whip, el célebre vencedor de Urbano, el caballo de los grandes aprontes, la carta lógica,—según el entraineur,—en su pasado compromiso... despatarrado, perdido en el horizonte, haciendo grata compañía a Troyano, bestia ésta que sólo por un milagro pudo arribar al disco, dado que se halla completamente inválida.

"Los comisarios, como siempre, alegres y confiados. Vamos bien."

¡Vaya si vamos bien! Este es el paraíso para los que están en el secreto de ciertas combinaciones. Sierra Morena es la gloria, comparada con Maroñas.

El triunfo de Blandengue lo consideramos lógico. El constante y tesonero hijo de Guazunambí ha hecho la proeza, poco común aquí, de repetir su anterior performance, y esto merece un caluroso elogio.

En cambio, Esnea, fuera del marcador el domingo en la carrera ganada por Patota, ayer puso en apuros a Timbrel, entrando segunda.

Tenemos, por ejemplo, a Romany, ganadora el domingo con toda desenvoltura, que ayer no figuró en el marcador.

Flavelis es otro caso estupendo. El domingo 8, en una carrera ganada por Whip, no tuvo figuración, y ayer, en una prueba análoga, los calotea, en tanto que Whip, el mismo ganador del día 8, no aparece por ninguna parte, es decir, apareció disputando "bravamente" el último puesto a Troyano, que ya no puedo con los remiendos.

¿Los comisarios? ¡Ah! Estos buenos señores, los mismos que distanciaron a Veuve Clicquot y La Buena Moza; los mismos que dejaron impune el mal juego de Portento a Netlle; los mismos que impusieron 100 pesos de multa al entraineur Luppi por supuesta falta al reglamento; esos señores no aparecieron tampoco por ninguna parte. Quizá a causa del frío, estaban con el caletre helado.

El público, que ve estas cosas y que palpa la realidad de los hecho, se ha formado ya opinión al respecto, y es seguro que el día menos pensado va a pasar en el hipódromo algo gordo. Forman legión ya los que piensan que que en cualquier momento vamos a presenciar algún espectáculo parecido al que ofreció ha tiempo el local de. Gimnasia y Esgrima de ésa. Ya repetidas veces el público ha exteriorizado su protesta, y si hasta ahora esas protestas se han reducido a gritos y silbidos, en cualquier momento va a arder no precisamente Troya.

No sería extraño que a seguir produciéndose los hechos vergonzosos de que es teatro el Hipódromo Nacional de Maroñas sea presentado al Parlamento un proyecto nacionalizando las carreras y destinando lo que produzcan a fines altamente benéficos. Hasta ahora nadie sabe acá cuánto ha dado ni a dónde ha ido a parar lo que ha producido la valiosa concesión del sport extranjero.

Veo, señor director, que me voy saliendo casi de la cuestión, ya que ciertas cosas del turf merecen párrafo aparte. Me propongo, pues, el día que una reunión no dé tema, ocuparme de las finanzas del Jockey Club bajo diversos aspectos.

Una nota final:

El starter señor Juan Pedro Díaz ha presentado en el día de hoy a la consideración de la Directiva del Jockey Club un proyecto que conceptuamos digno de mención.

Se trata de crear una escuela para jockeys aprendices, en la que, los que soliciten patente para ejercer la profesión, deberán demostrar que poseen condiciones para desempeñarse en forma, recibiendo allí la instrucción necesaria y hasta lecciones de buenas costumbres, cosa que desconocen muchos profesionales.

Como decimos, el proyecto es bueno. Lástima que el señor Díaz no haya hecho extensiva su iniciativa a la formación de una escuela de comisarios, veedores y jueces de raya, que, dados los repetidos errores que cometen, están diciendo a gritos que poco o nada saben de sus respectivos cometidos.

Hasta el lunes.

Eclipse.

Medicina práctica

Los órganos genitales de la mujer tanto anatómica como clinicamente, forman un todo indivisible. Se influencian unos a otros de una manera evidente: el estado de la función ovárica actúa sobre las enfermedades uterinas, lo mismo que las inflamaciones de las trompas y ovarios suceden siempre, por así decirlo, a infecciones de la matriz y vagina.

Por esto último, vemos perfectamente como es posible, evitando esas infecciones, evitar las lesiones inflamatorias de ovarios y trompas.

Partiendo desde el principio de que todas las inflamaciones genitales toman su origen en la vagina, sitio donde se acumulan tantas bacterias, es allí donde debemos actuar por las medidas higiénicas, base de toda terapéutica. Un lavage vaginal, hace una verdadera barrida de bacterias, las cuales deben ser atacadas "in situ" para ser destruidas.

Por este motivo, la generalidad de los ginecólogos recomiendan que los lavajes sean hechos con soluciones bactericidas, entre las cuales se destaca el "Lysoform" por su poder enérgico perfectamente comprobado, al que une el ser inodoro y desodorizante.

Uno de los inconvenientes de la gran mayoría de líquidos bactericidas es el ser irritante para las mucosas, cosa que no sucede con el "Lysoform". La solución a usarse, debe ser al 1 o 2 o/o, tibia y en cantidad de uno a dos litros por lavaje y por día.

El "Lysoform" está en venta en todas partes del mundo, pues es universalmente conocido y usado.

Si usted no lo ha hecho ya, pruebe "Lysoform" en su toilette intima.

La Cirugía vencida por la Medicina

Contrariamente a la creencia general de que la cirugía vence siempre e la medicina, podemos citar un caso contrario, en que ésta ha vencido a aquella.

Bien sabido es que, hasta la fecha, solo se curaban las hemorroides con la operación de ellas. Dicha operación comportaba la previa dilatación del ano, dolorosísimo momento que exige la anestesia para su realización y trae a veces tras sí el peligro de un síncope mortal. Tras ella, la prehensión, sección de las hemorroides y su cauterización con el termo-cauterio. Todo esto obligaba al enfermo a una larga estadía en cama y a dieta, sin contar los sufrimientos post operatorios.

Hoy se han eliminado todos estos sufrimientos y las hemorroides se curan sin operación, pudiendo el portador de ellas seguir atendiendo sus obligaciones, merced a una cura simple medicamentosa.

El "Noridal" que así se llama el nuevo remedio, es quien obra este verdadero prodigio.

A las primeras aplicaciones ya se nota el alivio, para llegar a la perfecta curación en poco tiempo más. Las hemorroides van disminuyendo de tamaño día por día y desaparecen los dolores hasta llegar un momento en que se observa la mucosa en su aspecto normal, sin nuevas recidivas de la enfermedad.

El "Noridal" es envasado en pomos terminados en una cánula cónica con orificios laterales para la perfecta distribución del medicamento, evitándose así el uso de pomadas aplicadas con los dedos, no siempre en buenas condiciones higiénicas y que, además hacía doloroso el tratamiento.

Cada pomo lleva anotados en uno de sus lados la dosis de "Noridal" a usar en la aplicación, que debe hacerse dos veces por día. El precio de este medicamento es muy bajo, máxime si se tiene en cuenta el resultado final y se vende en todas las farmacias.

¡El "Noridal" siempre vence las hemorroides!

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 300.

Capital suscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	„	98.516.740.—
Fondo de reserva	„	48.809.069.65
Prima a cobrar		889.956.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
„ 2 Almirante Brown 1201.
„ 3 Vieytes 2000.
„ 4 Cabildo 2027.
„ 5 Santa Fe 2201
„ 6 Corrientes y Anchorena.
„ 7 Entre Ríos 1145.
„ 8 Rivadavia 6902.
„ 9 Bernardo de Irigoyen 364.
„ 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países

ABONA

En cuenta corriente	sin int.
A 30 días	1 1|2 o|o
A 60 días	2 „
A 90 días	3 „
A seis meses	4 „
A mayor plazo	con'nal
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4 o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o|o
Descuentos generales	con'nal

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Junio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en ...

Capital autorizado e integrado	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas	„ 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el Interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crispín Navarro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 23 de 1919.—Enrique Aranda, secretario. v. 30|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Silvestre Longuefosse, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 25 de 1919.—Enrique A. Peña, secretario. v. 5|6|19.

El señor juez en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco Astrella ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 23 de 1919.—Jorge González del Solar, secretario. v. 6|6|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MAXIMINA ACOSTA DE ESTRUCH, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 8 de 1919.—Dr. Luis García Fernández, secretario. v. 17|6|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Juana Almeri de Abelle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 8 de 1919.—Osvaldo Rocha, secretario. v. 21-6-19

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don Benjamín Guthman, que la cuenta de administración del síndico, el haber del concurso y proyecto de distribución, se encuentran de manifiesto en la secretaría actuaria por ocho días perentorios a los efectos del art. 119 de la Ley de Quiebras, previniéndose que si dentro de dicho término no se hiciera oposición se procederá a su distribución. — Buenos Aires, mayo 20 de 1919. — Fernando Cermesoni, secretario. v. 1|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y empiaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garsoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 2 de junio de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y empiaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don ATILIO GRANELLA o ANTONIO ATILIO GRANELLA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la Repúublica doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, á contar desde la primera publicación del presente, á todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por fallecimiento de don HERACLIO MERLO, ya sean como herederos ó acreedoes, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, á deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Junio 16 de 1919.—Francisco Castellanos.

EL FOOTBALL AL DIA

BOLSA DE NOTICIAS

FELICITACION QUE NOS HONRA

Entre las muchas felicitaciones que a diario nos llegan, con motivo de nuestra campaña sobre el viaje al Brasil, conceptuamos un deber publicar la siguiente, por venir ella de quien viene.

"Enrique M. Lapido, de la redacción de "La Tribuna Popular", de Montevideo, saluda a su estimado amigo señor Palacio Zino y lo felicita por la brillante campaña que por la verdad y por el buen deporte está realizando en la crónica sportiva de nuestro colega CRITICA.

"Su valiente pluma, que no sabe de enjuagues ni paños tibios, merece los elogios de los que amamos al deporte por su moral. S|c. Montevideo. Junio 20. de 1919."

EL VIAJE AL PARAGUAY

"Flores" que brotan...

El misterio que nuestro enviado especial al Brasil viene develando, evidenciando al desnudo las "galanterías" brasileñas, ha tenido la virtud de descorrer el velo con que habíanse envuelto, por un exceso de confraternidad, las "galanterías" paraguayas, que, a estar a lo que se nos informa, guardan innegable similitud con las peripecias pasadas por nuestros footballers en tierras cariocas.

Con el viaje al Paraguay ha ocurrido lo que ocurriera con el pretendido paseo al Brasil.

Nuestros footballers hánse visto condenados a pasar las de Caín también en la Asunción.

Les ha salvado de la angustia el carácter de hierro de los delegados, el peculio particular de éstos y los agasajos que le tributaron buen número de compatriotas residentes en la capital del Paraguay.

A no haber sido ello, por poco hasta perecen de hambre, ya que la Liga Paraguaya entendió en todo momento que sólo le correspondía pagar los pasajes de ida y vuelta, y eso que los encuentros realizados produjeron más de 70.000 pesos nacionales, no paraguayos, entiéndasenos bien.

Los jugadores que fueron, juran y perjuran que no retornarán jamás al Paraguay, pero bueno es precisarlo: no tienen un solo reproche para los delegados, para quienes todo son elogios.

Como se ve, la "bronca" se diferencia en algo de la bronca antibrasileña, en la que se corresponde buen grado de las responsabilidades a la delegación, a quien le tocará en su hora la parte de garrotazo limpio en la crónica detallada que con pelos y señales de todo lo ocurrido viene publicando Mr. Bull.

MERECIDO ASCENSO

Sapio, el modesto árbitro que durante largos años ha venido actuando con general aplauso en las divisiones inferiores, ha debido jugar hoy su primer match en el círculo privilegiado, puesto al que llega debido a sus propios méritos y en el que a buen seguro habrá de conquistar muchos y legítimos triunfos, dadas las excelentes condiciones que le adornan y que le han granjeado generales simpatías.

CONSEJO DIVISIONAL

Su primera reunión

Por fin el Consejo divisional logró celebrar su primera reunión, después de una serie de postergaciones que amenazaba ser eterna.

De los diversos actos celebrados en la reunión de referencia, el más importante es, sin duda alguna, el que se relaciona con la suspensión del jugador Juan Fontana, a quien se le levantó provisionalmente la pena que le fuera impuesta, suspendiendo, en cambio, con igual carácter a su hermano Miguel.

Esta resolución implica de hecho la pérdida de los puntos de Vélez Sársfield en sus matchs con Sportivo Avellaneda y Del Plata, ya que el levantamiento de pena hecho al jugador Juan Fontana importa reconocer la suspensión que pesaba sobre el mismo, lo que equivale a consolidar más y más la argumentación de que en ningún momento debió ser incluído el jugador mencionado.

RUMOR DESVIRTUADO

Los más "caracterizados" miembros de la llamada camarilla, jactábanse y pregonaban a todos los vientos, la conversión del actual secretario del Consejo Superior, señor Jaunarena.

Bien conocida la voluntad férrea del distinguido sportsman todos cuanto saben de su carácter inquebrantable, sonreían despectivamente a medida que el rumor circulante tomaba más cuerpo.

Como nadie creía en la pretendida "conversión", y como nadie diérale a lo mismo fundamento, empezaron a explotarse las ausencias del doctor Jaunarena al Consejo Superior llegándose hasta dar como producida la no vuelta al cargo de responsabilidad que ha venido desempeñando y desempeña con general aplauso.

Todo parecía salirle a pedir de boca a los camarilleros, ya que el doctor Jaunarena, obligado por sus múltiples y delicadas tareas profesionales, vióse en la imprescindible necesidad de faltar—muy a pesar suyo—a muchas de las reuniones del superior.

Pero, héte aquí, que cuando no faltaran incrédulos que empezaran a flaquear, hasta admitiendo la posibilidad de la versión generalizada, el doctor Jaunarena, un tanto libre de sus tareas profesionales asiste el viérnes a la sesión del superior, destruyendo con su inesperada presencia en su propia base, la combinación maquiavélica que traíanse los camarilleros y que, por lo expuesto, no les ha dado los frutos apetecidos.

NUEVO DELEGADO AL DIVISIONAL

El club Platense ha designado como delegado al Divisional, al referée señor Germán Guassone, que es, como se sabe, miembro de la comisión de árbitros.

Es una acertada resolución la de la comisión directiva de Platense, que no pudo en verdad haber tenido más tino para la designación del llamado a borrar la pésima impresión que causara la deficiente actuación del tristemente célebre ex delegado García, a quien se le da el opio.

FEOLA

Este ex delantero de la intermedia de All Boys que actúa en la segunda de Del Plata, jugó un gran partido frente a sus adversarios del día, ex compañeros de pasadas temporads.

Cbe dejar constancia de que esta actuación que comentamos, es tanto más meritoria, por cuanto siendo su puesto habitual el de winger, desempeñóse ayer correctamente como zaguero.

Con todo, francamente más nos hubiera gustado verle actuar por la intermedia.

VELEZ SARSFIELD EN LA MALA

Lluvia de protestas

Vélez Sarsfeld anda indiscutiblemente en la mala. El jugador Juan Fontana está a punto de ocasionarle a la institución de referencia, un dolorcito de cabeza de regulares proporciones.

A la protesta que le instaurara Unión Excursionistas, por la inclusión indebida del subsodicho jugador, deben añadirse ahora las que le formulan por igual causa los clubs Del Plata y Sportivo Avellaneda.

Evidentemente, nos palpitamos que Vélez ha entrado en un callejón sin salida, en el que va a perderse irremisiblemente.

UN AVESTRUZ BLANCO...

Referée felicitado

Que ambos adversarios feliciten a la terminación de un lance a un referée, es algo tan raro como los avestruces blancos, que tampoco abundan en nuestros campos.

Sin embargo, de cuando en cuando surge al comentario periodístico una nota simpática de tal naturaleza.

Esta vez es Saphio el favorecido, modesto árbitro que le tocara en suerte dirigir el difícil lance que sostuvieran el domingo Barracas Central y Sportivo Avellaneda, desempeñándose con tal corrección, que al final unos y otros felicitáronle sinceramente.

CALOMINO, MODELO DE VIRTUD

No cabe otra frase, ante la afirmación categórica que en rueda de amigos hiciera días pasados el tesorero de la Asociación, señor Toulouse, en pleno local asociacionista.

Según Toulouse, "Calo" ha sido de los que fueran al Brasil el jugador argentino que mejor se comportara y que menos trabajo le diera durante la estada en tierras cariocas.

No hay vuelta de hoja, Calomino es un modelo de virtud.

REFEREES E INSTITUCIONES

Lluvia de disconformidades

Parece ser que el nuevo examen a que fueran sometidos todos los que ejercen las delicadas funciones de árbitros, no ha dado al fin los frutos apetecidos, ya que todos los lunes llegan a la secretaría asociacianista quejas y más quejas, y recusaciones de todo orden.

Todo evidencia bien a las claras, que domingo tras domingo, hay disconformidad con la actuación de determinados árbitros.

Bueno es tener en cuenta que hay reclamaciones que no pueden ser otra cosa, más que el grito del despacho que siempre causa la derrota, ya que no concebimos que, como ha acontecido, haya instituciones que puedan protestar contra referées como Palma, por ejemplo.

Con todo, el hecho es sintomático y bien merece ser tenido en cuenta por nuestros dirigentes, que están en el ineludible deber de hacer que la actuación de los árbitros en los fields no motiven las notas que comentamos, en bien del deporte mismo.

APUESTA CONCERTADA

Dos conocidos deportistas cuyos nombres guardaremos inflexiblemente —por voluntad expresa y terminante de los mismos—han concertado debidamente formalizada y garantizada, una apuesta por una fuerte suma de dinero.

Resultará vencedor de la apuesta el que haya acertado el ganador de la zona sur en la división intermedia.

Los clubs en danza en la apuesta son Bánfield y Lanús.

¿No resultará que ninguno de los dos acertará?

ZAVALETA EN LA PAMPA

Racing pierde uno de sus mejores hombres

Zavaleta, el excelente delantero racignista, que tantos y tan brillantes triunfo les diera durante la larga actuación en sus filas, a los blanquicelestes avellanedenses, ha fijado su residencia en la Pampa Central, donde fuera por razones de trabajo.

Esta irrevocable resolución del popular inside, resta a Racing de uno de sus mejores elementos, y tarea poco menos que imposible habrá de ser para los dirigentes racingnistas llenar el claro que Zavaleta deja en las filas de la popular institución.

EL BENEFICIO DE JULIO

Siguen muy adelantados los trabajos en favor del mejor éxito de la velada teatral-danzante, que un fuerte núcleo de sus amigos ha organizado en honor y a beneficio del conserge asociacionista Julio Olivari, velada que, como hemos dicho, se llevará a cabo el sábado 29 del corriente en el salón-teatro "La Perla de Avellaneda", de acuerdo con el interesantísimo programa que diéramos a conocer oportunamente.

UNA RELIQUIA

NICE-HOTEL
HERDY ALVES & CARDOSO
Avenida Mem de Sá, 107 e 109
RIO DE JANEIRO

Rio de Janeiro, ... de ..... de 19

Creimos que el viaje al Brasil coincidiria con una gira de las que hacen época y solo nos hemos encontrado con un viaje horrible, solos y arrumbados en un hotel de infima categoria. Declaramos sinceramente que si hubieramos estado en antecedentes de las condiciones en que se realizó este, hubiéramos dejado nuestros puestos a otros footballers con mas espiritu de sacrificio.

Juan Perinetti
Carlos Isola
Roberto Sande
José Clarke
Antonio Cortell

El precioso documento que va a provocar una verdadera conmoción deportiva, ya que se dió como segura la suspensión de todos los firmantes. ¿¡Será posible tal enormidad!?

El fixture del 29

Partidos oficiales a jugarse el domingo 29 de Junio de 1919.

CAMPEONATO

Primera división

Platense v. San Isidro; Estudiantes La Plata v. Columbian; Racing v. Def. de Belgrano; Huracán v. Porteño; Estudiantes v. Sp. Barracas; Atlánta v. San Lorenzo; Boca Juniors v. Independiente; Eureka v. River Plate; Tigre v. Gsia. y Esgrima La Plata.

División Intermedia (Reserva)

Platense v. San Isidro; Estudiantes La Plata v. Columbian; Racing v. Def. de Belgrano; Huracán v. Porteño; Estudiantes v. Sp. Barracas, Atlánta v. San Lorenzo; Boca Juniors v. Independiente; Eureka v. River Plate; Tigre v. Gsia. y Esgrima.

División Intermedia 1a. (Zona Norte)

Sportivo del Norte v. Excursionistas; Germinel v. Gsia. y Esgrima; Sp. Palermo v. Belgrano; San Fernando v. Villa Real;.

División Intermedia (Zona Sud)

Arg. de Quilmes v. Banfield; Boca Alumni v. Sp. Buenos Aires; Wildo v. Quilmes.

División Intermedia (Zona Oeste)

Vélez Sársfield v. All Boys; Nueva Chicago v. Piñeiro Sp. Avellaneda v. Arg. Juniors; Barracas Central v. San Telmo.

Segunda División (Reserva) Zona Norte.

Sp. del Norte v. Excursionistas; Germinal v. Gsia. y Esgrima; Sp. Palermo v. Belgrano; Alvear v. Palermo; San Fernando v. Villa Real.

Segunda División (Reserva) Zona Sud

Arg. de Quilmes v. Banfield; Boca Alumni v. Sp. Buenos Aires; Wilde v. Quilmes.

Segunda División (Reserva) Zona Oeste.

Vélez Sarsfield v. All Boys; Nueva Chicago v. Piñeiro; Sp. Avellaneda v. Arg. Juniors; Barracas Central v. San Telmo.

Segunda división (Sección A)

Gsia. y Esgrima v. San Isidro; Porteño A v. Porteño B.

Segunda División (Sección B)

Trafico v. Bristol; Sp. Villa Ballester v. Unión; Sp. Belgrano v. Tigre a Segno.

Segunda División (Sección C)

Comercio v. América; Silverton v. Iraola; Boulogne v. Sp. Coghlan; Urquiza v. Tracción.

Tercera División (Sección A)

Def. de Belgrano A v. Boulogne B; Iraola C v. Porteño B; San Fernando v. Sp. Belgrano A; Tracción A v. Alvear A.

Tercera División (Sección B)

Def. de Belgrano B v. Sp. Villa Ballester B; Iraola A v. Gsia. y Esgrima; Villa Real A v. Palermo B.

Tercera División (Sección C)

Ecursionistos B v. Iraola B; Germinal v. Platense; Unión v. Tiro A Segno; Bristol A v. Villa Ballester.

Tercera División (Sección D)

Urquiza v. Escursionistas A; Bristol B v. San Martín; Boulogne A v. Alvear Co Sp. Coghlan A v. Tigre.

Tercera División (Sección E)

Palermo A v. Sp. Coghlan B; Sp. Palermo B v. Villa Real B; Silverton B v. Sp. del Norte.

Tercera División (Sección F)

Alvear B v. Porteño A; Belgrano v. San Isidra; Villa Real C v. Silverton.

Cuarta División (Sección A)

Estudiantes A v. Platense B Sp. del Norte v. San Martín; Tiro a Segno v. San Isidro.

Cuarta División (Sección D.)

Excursionistas, v. Tráfico; Platense F, v. Iraola A.

Cuarta División (Sección C.)

Iraola B, v. Unión: Porteño, v. Comercio.

Quinta División

Defensores de Belgrano, v. Estudiantes: Gimnasia y Esgrima, v. Platense: Palermo, v. Porteño.

ZONA SUD

Segunda División (Sección A)

Independiente, v. Lanus B: Lanus A v. Estudiantes La Plata: Quilmes, v. River Plate B.

Tercera División (Sección A)

Argentino de Banfield, v. Talleres United B: Centenario, v. Sp. Dock Sur: Honor y Patria Bernal, v. Chacabuco: Adrogué, v. Nacional.

Segunda División (Sección B)

Argentino de Quilmes, v. Talleres United: Nacional, v. Argentino de Banfield A; Sp. Suizo, v. Chacabuco: Progresista, v. Racing A.

Tercera División (Sección C.)

Adrogué B, v. Sp. Buenos Aires: Boca Alumni, v. Boca Juniors: Centenario, v. Wilde.

TERCERA DIVISION (Sección C)

Argentino de Banfield B, v. Lanús: Adrogué A, v. Independiente: Barracas Juniors, v. Racing B.

Cuarta División (Sección A.)

Argentino de Banfield, v. Independiente A: Sp. Suizo, v. Lanús B

Cuarta División (Sección B.)

River Plate A, v. Gimnasia y Esgrima La Plata: Sp. Dock Sur, v. Lanus

Cuarta División (Sección C.)

Chacabuco, v. Argentino de Quilmes: River Plate, v. Banfield: Independiente B, v. Estudiantes La Plata:

Quinta división

Chacabuco v. River Plate; Sp. Suizo v. Independiente; Racing v. Lanús.

ZONA OESTE

San Telmo v. Columbian.

Segunda división (Sección B)

Sp. Boedo A v. C. C. B. A.; Ciudadela v. Sp. Boedo B; Enigma v. Liniers A; Flores v. El Aeroplano; Sp. Ramos Mejía v. Est. Wáshington; Honor y Patria v. Liniers B.

Tercera división (SecciónA)

Barracas Central A v. All Boys B. Liniers A v. Ciudadela B; Est. Porteño A v. Huracán A; Honor y Patria B v. Sp. Avellaneda.

Tercera división (Sección B)

Anglo Argentino A v. Est. Wáshington A; Columbian B v. Arg. Juniors B.

Tercera división (Sección C)

C. G. B. A. A v. Anglo Argentino B; Liniers C v. All Boys A; Nueva Chicago v. El Aeroplano A.

Tercera división (Sección D)

Columbian A v. Arg. Juniors A; Est. Wáshington B v. San Lorenzo.

Tercera división (Sección E)

Del Plata v Liniers B; Flores v. San Telmo.

Cuarta división (Sección A)

Atlanta v. Columbian; Enigma v. San Lorenzo; Sp. Barracas B v. Huracán A.

Cuarta división (Sección B)

Arg. Juniors v. All Boys; Est. Wáshington v. Sp. Barracas.

Quinta división

Columbian v. Eureka; V. Sarfield v. Flores; Esta. Porteño v. Arg. Juniors.

Veteranos

Boca Juniors v. Racing; Eureka v. Atlanta; Est. Porteño v. Estudiantes A.